Министерство культуры РФ • Министерство промышленности и торговли РФ
Российская академия музыки им. Гнесиных • Союз мастеров национальных музыкальных инструментов
Российский государственный дом народного творчества им. В. Д. Поленова
Национальная ассоциация участников музыкальной индустрии и
развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО»

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«СОЗВЕЗДИЕ МАСТЕРОВ»

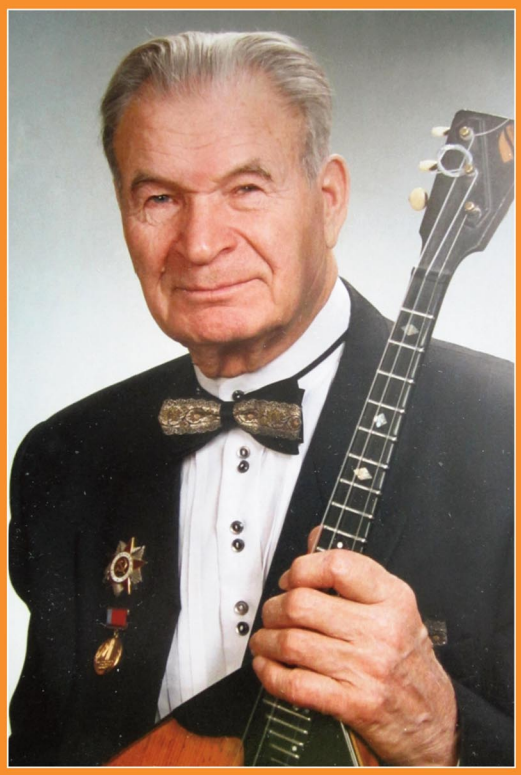
XII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, ГУСЛЕЙ
СМОТР-КОНКУРС ИНСТРУМЕНТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
ВЫСТАВКА РАБОТ МАСТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

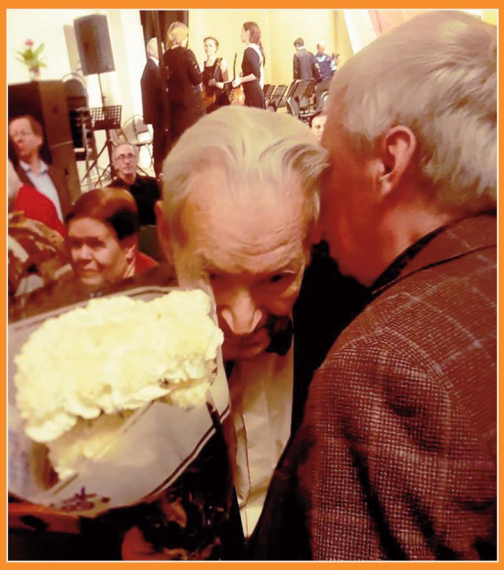
27 февраля – 1 марта 2020 г.
Москва

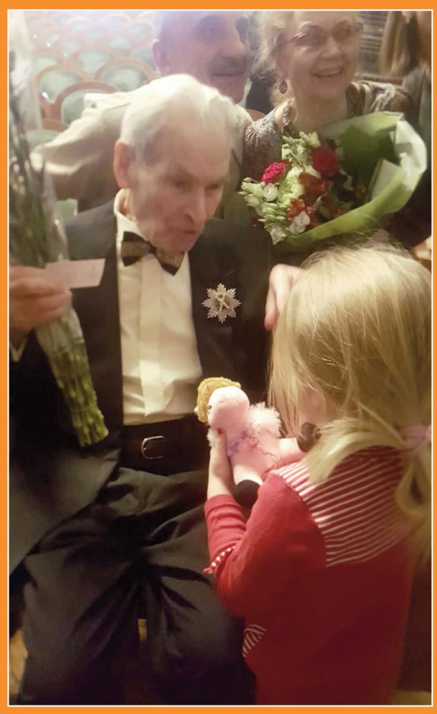
МИХАИЛ ФЕДОТОВИЧ РОЖКОВ

(30.08. 1918 — 18.06.2018)

«Жизнь прекрасна, когда наполнена любимым творческим трудом»







ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

27 февраля (четверг)

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

09:00 Регистрация мастеров и приём конкурсных инструментов
10:00 Собрание мастеров

Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова

13:00 I тур конкурса мастеров балалайки. Оценка художественно-технической работы и акустических качеств инструментов
14:00 Смотр-конкурс оркестровых инструментов
15:00 I тур конкурса мастеров домры и гуслей. Оценка художественно-технической работы и акустических качеств инструментов

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных

19:00 **Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н. Н. Некрасова**
Дирижёр – **Андрей Шлячков**. Звучат инструменты – лауреаты Конкурса мастеров
Солисты – народный артист РФ **Михаил Горобцов**, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов **Шо Китагава** (Япония), **Мария Кирикова**, **Елизавета Мельниченко**, **Владимир Дунаев**

28 февраля (пятница)

Российская академия музыки им. Гнесиных

12:00 Жеребьевка. II тур конкурса мастеров балалайки. Оценка акустических качеств
14:30 Жеребьевка. II тур конкурса мастеров домры и гуслей. Оценка акустических качеств
17:00 Мастер-классы ведущих мастеров Союза мастеров национальных музыкальных инструментов

19:00 **Государственный академический русский народный ансамбль «РОССИЯ» им. Л. Г. Зыкиной**
Художественный руководитель – **Дмитрий Дмитриенко**
Солисты – лауреаты Всероссийских и международных конкурсов **Святослав Липс**, **Олег Пискунов**, **Алексей Абраменко**, **Маргарита Моисеева**, **Владислав Афанасьев**

«ФЕСТ-ОРКЕСТР» МГМУ им. И. М. Сеченова. Руководитель и дирижёр – **Денис Забавский**
Лауреат международных конкурсов и фестивалей **Ансамбль «БЕЛОЕ ЗЛАТО»**. Руководитель – **Дарья Лунеева**

29 февраля (суббота)

Российская академия музыки им. Гнесиных

14:00 Жеребьевка. III тур конкурса мастеров балалайки, домры и гуслей. Оценка акустических качеств
16:00 Круглый стол по вопросам изготовления балалайки и домры

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных

19:00 **Русский оркестр популярной музыки «МАСТЕРА РОССИИ»**. Художественный руководитель и дирижёр – Заслуженный артист России, профессор **Валерий Петров**

Государственный оркестр «ГУСЛЯРЫ РОССИИ». Художественный руководитель – народный артист России, профессор **Юрий Евтушенко**

1 марта (воскресенье)

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных

14:00 Награждение лауреатов и дипломантов XII Всероссийского конкурса мастеров балалайки, домры и гуслей
Юбилейный концерт Ефрема Подгайца
В концерте принимают участие:
Оркестр народных инструментов ДМШ №2 г. Тамбова
Руководители – **Алексей Моргунов и Алексей Артемьев**
Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов. Главный дирижёр – **Алексей Моргунов**
Солисты – лауреаты Всероссийских и международных конкурсов **Екатерина Мочалова, Юлия Биховец**

В дни Фестиваля проводятся Курсы повышения квалификации педагогов по теме «Вопросы истории, методика преподавания и практика исполнительства. Новые теории в создании современного концертного инструмента»

Перед началом концертов в фойе работает выставка работ мастеров музыкальных инструментов

ЖЮРИ
XII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, ГУСЛЕЙ

ЦЫГАНКОВ
Александр Андреевич
председатель жюри Конкурса мастеров домры, народный артист России, композитор, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

ЗАЖИГИН
Валерий Евгеньевич
председатель жюри Конкурса мастеров балалайки, народный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

БЕЛОВ
Рудольф Васильевич
заслуженный артист России, профессор кафедры народного исполнительского искусства Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке

БОЛДЫРЕВ
Владимир Борисович
Заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

ВАСИЛЬЕВА
Ольга Викторовна
лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель кафедры национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных

ГОРОБЦОВ
Михаил Анатольевич
народный артист России, профессор кафедры народного исполнительского искусства Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке

БЕЛЯЕВА
Мария Викторовна
Лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка Филармонического объединения ГБУК «Москонцерт»

БУРЯКОВ
Алексей Геннадьевич
лауреат Всероссийского и международных конкурсов, доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

ГОРБАЧЁВ
Андрей Александрович
лауреат Всероссийского и международного конкурсов, профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

ГУНИНА
Инна Алексеевна
лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

ЕЛЬЧИК
Валерий Анатольевич
лауреат Всероссийского конкурса, доцент кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

ИВАНОВ
Владимир Сергеевич
заслуженный артист России

ЛИПС
Наталья Иосифовна
профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

МАЛЯРОВ
Виктор Иванович
профессор кафедры национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных

РУДЕНКО
Александр Витальевич
заслуженный артист России, художественный руководитель Государственного Русского инструментального ансамбля им. Н. Будашкина Забайкальской краевой филармонии им. О. Лундсрема, преподаватель Забайкальского краевого училища искусств

СЕНИН
Игорь Илларионович
заслуженный артист России, солист и концертмейстер группы балалаек НАОНИР им. Н. П. Осипова, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

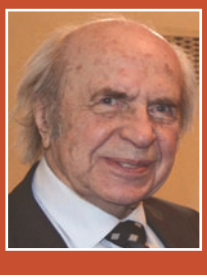
ЗАБАВСКАЯ
Елена Ивановна
лауреат всероссийских и международных конкурсов, старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

КРУГЛОВ
Вячеслав Павлович
народный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

МАЛЫХИН
Сергей Павлович
лауреат международных конкурсов, профессор Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

МОЧАЛОВА
Екатерина Николаевна
лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных

СЕМАКОВ
Сергей Владимирович
лауреат международного конкурса, Заслуженный деятель искусств Республики Карелия, профессор Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова



ЧУНИН
Виктор Семенович
заслуженный деятель искусств России, профессор

...Академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова – это бурный поток русской музыки, сама атмосфера русской музыки, воспроизведенная истинными мастерами, которая вселяет большую надежду, что есть великая Россия...

Народный артист СССР Иосиф Кобзон

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ им. Н. Н. НЕКРАСОВА ВГТРК
Художественный руководитель –
заслуженный артист России **Александр МАШКОВИЧ**
Главный дирижёр – **Андрей ШЛЯЧКОВ**

После окончания Великой Отечественной войны в декабре победного 1945 года, при Всесоюзном радиокомитете был создан Оркестр народных инструментов, ныне – Академический оркестр русских народных инструментов, носящий имя замечательного музыканта и выдающегося дирижера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Николая Николаевича Некрасова. Создателем и первым руководителем оркестра (1945–1951) стал Пётр Иванович Алексеев – заслуженный артист РСФСР, последователь В. В. Андреева, выдающегося музыканта, организатора и руководителя первого в истории России оркестра народных инструментов. Основной задачей, созданного при Всесоюзном радиокомитете Оркестра народных инструментов, было поддержание патриотического духа советских людей, сохранение и популяризация русской музыкальной культуры, русской музыки, песен и романсов, произведений советских композиторов. Выступления коллектива проходили в студии у микрофона, в прямом эфире. С первых дней своего существования, выступая на радио, оркестр стал подлинным украшением эфира, а позднее завоевал мировое признание многомиллионной аудитории.

В разные годы коллективом руководили известные музыкальные деятели, такие как: Виктор Сергеевич Смирнов (1951–1956) – талантливый и разносторонний дирижёр; Николай Сергеевич Речменский (1957–1959) – композитор и собиратель народных песен; Владимир Иванович Федосеев (1959–1973) – выдающийся и талантливый дирижёр с мировым именем, который довёл звучание оркестра до совершенства. В этот период музыканты стали выезжать на зарубежные гастроли, где их выступления неизменно пользовались огромным успехом. Итогом творческой деятельности оркестра стало присвоение коллективу в 1973 году звания Академический.

Николаю Николаевичу Некрасову, замечательному музыканту и выдающемуся дирижёру, руководившему коллективом 38 лет (1973–2012), удалось не только сохранить, но и приумножить славу Академического оркестра русских народных инструментов. Именно в этот период времени коллектив стали называть «некрасовским».

С оркестром сотрудничали такие выдающиеся исполнители, как С. Лемешев, И. Скобцов, В. Иванова, Д. Гнатюк, В. Левко, Б. Штоколов, Н. Кондратюк, Д. Ойстрах, А. Корсаков, Ф. Словачек, П. Шпорцл и многие другие. Большой популярностью пользовались выступления коллектива в Колонном Зале Дома Союзов, который был в то время ведущей площадкой Всесоюзного радио и Центрального телевидения, а затем Гостелерадио СССР. Участие в этих концертах выдающихся мастеров вокала с мировой известностью, делали их поистине незабываемыми, своего рода «историческими». В них принимали участие настоящие оперные звёзды: И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, Р. Бобринёва, А. Эйзен, В. Пьявко, Е. Нестеренко, В. Норейка, Л. Сметанников, З. Соткилава, А. Днишев. Благодаря трансляции этих концертов по телевидению и радио, каждый из них становился заметным музыкальным событием не только Москвы, но и всей страны. Многолетняя творческая дружба связывала АОРНИ с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном. Совместно с легендарным исполнителем было записано около 200 песен.

С 2015 года Художественным руководителем Академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова является заслуженный артист РФ Александр Павлович Машкович. Талантливый музыкант и организатор, он окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. С 1991 по 2009 год работал директором «Симфонического оркестра России» под руководством народной артистки СССР Вероники Дударовой, а в 2010 году стал директором Академического оркестра русских народных инструментов Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании. За свои заслуги Александр Павлович награждён орденом Дружбы.

Сегодня Академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова – это высокопрофессиональный коллектив, исполняющий музыку самых разных стилей, эпох, жанров и направлений. В репертуаре Оркестра – русская народная музыка, музыка современных российских композиторов, переложения русской и зарубежной классики, музыка народов мира и современная популярная музыка. С Оркестром сотрудничают выдающиеся артисты, звёзды мировой оперной сцены, молодые солисты ведущих оперных театров России, мастера инструментального музыкального исполнительства и молодые талантливые музыканты.

В коллектив приходит талантливая молодёжь – выпускники ведущих московских музыкальных вузов, которым старшее поколение передаёт свои знания, опыт и прививает любовь к общему делу. Эти музыканты, всю свою жизнь отдавшие коллективу, являются связующим звеном прошлого с настоящим. Многие из них проработали в оркестре более полувека!

Среди ветеранов АОРНИ: заслуженный работник культуры РФ И. Б. Лоханёв – концертмейстер группы контрабасов и заведующий нотной библиотекой, заслуженный артист РФ В. И. Калинский – бессменный концертмейстер оркестра; домристы – Т. Т. Серебрянникова, А. В. Маркелов, М. С. Бадиловский, Г. В. Тазеев, И. В. Рурак, К. А. Накладова, С. Г. Носкова, Е. А. Косаревская, А. А. Калугин и Г. А. Калугина, концертмейстер группы балалаек, виртуозный исполнитель, лауреат Всероссийских и международных конкурсов – Д. А. Ибрагимов, балалаечники А. П. Иванов, А. И. Конюхов, А. Я. Виноградов, В. Е. Артамонов, помощник художественного руководителя – И. В. Чернышова

Прославленный коллектив прошел творческий путь длиною в 75 лет. Впереди у Оркестра новые музыкальные свершения и успехи, гастрольные туры и записи, творческие взлеты, которые по достоинству будут оценены самой взыскательной публикой.

Андрей ШЛЯЧКОВ работает в коллективе уже четверть века, за пультом оркестра с 2010 года. Выпускник РАМ им. Гнесиных (1995), его наставниками были профессора: Н. Н. Некрасов (дирижирование), П. И. Нечепоренко (балалайка) и Ю. Н. Шишаков (инструментовка), он также совершенствовал своё мастерство на кафедре оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории в классе выдающегося российского музыканта, дирижёра – профессора, народного артиста России В. А. Понькина.

Андрей Шлячков сотрудничал с современными композиторами, такими, как: В. Кикта, А. Ананьев, К. Бодров, О. Евстратова, А. Ларин, И. Красильников, В. Панин, В. Беляев, Ю. Наймушин, В. Пешняк, Г. Зайцев, Н. Хондо, А. На Юн Кин, А. Курченко и другими, в том числе – молодыми авторами. Среди его партнёров по сцене: народные артисты СССР: И. Кобзон, В. Пьявко, народные артисты России: В. Герелло, И. Долженко, Н. Баннова; солисты ведущих мировых оперных театров и талантливая творческая молодёжь. В 2012–2013 гг. с большим успехом прошли выступления дирижера и оркестра в гастрольной поездке по городам Польши, Чехии и Словакии. Он подготовил и осуществил совместно с АОРНИ запись целого ряда программ для проекта «Романтика романса» на ГТРК «Культура». Вместе с оркестром принимает участие в ежегодном международном фестивале современной музыки «Московская осень», а так же фестивалях, «Созвездие мастеров», «Балалайка – душа России». За годы работы Андрей Шлячков существенно расширил репертуар, создав более двухсот блестящих оркестровок для русского народного оркестра.

За творческие успехи, Андрей Шлячков награжден медалью Международного Союза Музыкальных Деятелей (2006), и отмечен благодарность ю министра связи и массовых коммуникаций «За большой вклад в отечественную культуру, многолетний плодотворный труд» (2010).

Михаил ГОРОБЦОВ (домра большая, альтовая)

Народный артист РФ (2001), профессор (2006), лауреат III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1986) С 1993 года преподаватель МГИМ им. А. Г. Шнитке. Профессор КСНИ РАМ им. Гнесиных (2008), профессор кафедры Музыковедения и композиции ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова (2010)

Музыкант открыл новую страницу в русском национальном инструментальном искусстве: домра-альт стала концертным инструментом. Михаил Горобцов – вдохновитель создания новых произведений для домры большой (альтовой). Такие композиторы как К. Волков, М. Броннер, А. Ларин, Н. Пейко, Е. Подгайц, А. Рогачев, Т. Сергеева, Ю. Семашко, С. Слонимский и многие другие, написали произведения специально для Михаила Горобцова. Некоторые произведения уже изданы в 5 сборниках «Из репертуара М. Горобцова» и пользуются спросом во многих музыкальных учреждениях России, у концертирующих исполнителей на альтовой домре.

Шо КИТАГАВА (балалайка) Япония

С детских лет увлекался русской народной песней, перенимая музыкальные навыки от деда Го Китагава – основателя и дирижера хора «Березка» и от своего отца Цутоному Китагава – исполнителя на балалайке и создателя первого в Японии «Токийского балалаечного ансамбля».

Окончил Ростовскую консерваторию (академию) им. С. В. Рахманинова (класс профессора А. С. Данилова). Лауреат I премии VII Международного конкурса «Белогорье» В 2009 году становится дирижером, аранжировщиком, музыкальным руководителем оркестра им. Китагава. Записал диски «Sounds of Balalaika», «Балалайка», «BalalaiQuartet». Активно концертирует в Японии и России, проводит более 30 концертов в год с участием различных оркестров и ансамблей. Выступает на телевидении, радио, статьи о деятельности музыканта публикуются в газетах и журналах, вызывая большой интерес у любителей русской музыки в Японии.

Шо Китагава в третьем поколении продолжат дело своего деда и отца по популяризации русской национальной музыки и культуры в Японии. Является исполнительным директором Общества «Япония – страны Евразии», занимается преподаванием игры на балалайке и домре.

Мария КИРИКОВА (балалайка)

Родилась в г. Омске. Окончила РАМ им. Гнесиных в 2017 году (класс народного артиста России В. Е. Зажигина). Является лауреатом различных Всероссийских и международных конкурсов, среди них Кубок СНГ (Москва), кубок Севера (Петрозаводск), Дон Гран при (Ростов-на-Дону), молодежные Дельфийские игры России. С 2014 года – артистка оркестра. В качестве солистки, выступала с АОРНИ им. Н. Н. Некрасова, в Концертном зале им. С. В. Рахманинова (Филармония–II), Большом зале Московской консерватории.

Елизавета МЕЛЬНИЧЕНКО (гусли)

Одна из наиболее ярких современных исполнительниц на гуслях. Обучается в РАМ им. Гнесиных на кафедре «Национальные инструменты народов России» (класс преподавателя Д. Н. Кукушкина). Солистка ансамбля «Купина» и Камерного оркестра гусляров им. Любови Жук. С юных лет ведет активную концертную деятельность, регулярно гастролирует по России и за рубежом. Ежегодно участвует в Международном фестивале современной музыки «Московская осень».

Является лауреатом международных и всероссийских конкурсов: I премия Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. В. П. Плетнева (Казань, 2018), I премия Международного конкурса народной музыки «Кантеле» (Петрозаводск, 2018), Гран-при IV Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Радуга юных дарований» – «Звените, гусли, над Кокшагой» (Йошкар-Ола, 2019), Всероссийский фестиваль-конкурс народного искусства «Хранители наследия России» (Красногорск, 2019).

Владимир ДУНАЕВ (балалайка)

Солист ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной. Преподаватель ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова по классу балалайки.

Окончил Краснодарское музыкальное училище, РАМ им. Гнесиных (класс профессора А. А. Горбачёва) и аспирантуру ГМПИ им. М. М. Иполлитова-Иванова (класс профессора А. А. Цыганкова).

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов. Среди них IX Молодежные Дельфийские игры (Золотая медаль, 2010), Всероссийский конкурс «Жемчужина Кубани» (I премия, Краснодар, 2007), II Международный конкурс им. С. Сайдашева (II премия, Казань, 2010), II Всероссийский конкурс им. И. Я. Паницкого (I премия, Саратов, 2011), I Международный конкурс им. М. М. Ипполитова-Иванова (I премия, Москва, 2011), Международный конкурс им. А. Л. Репникова (II премия, Петрозаводск, 2013).

В. Дунаев – первый исполнитель произведений В. Кикты, О. Евстратовой, М. Броннера, И. Кайновой, Д. Хорова, В. Бикташева, является участником Международного фестиваля «Московская осень», «Музыка России», ведет сольную концертную деятельность.

МАСТЕРСКАЯ ВАЛЕРИЯ ГРЕБЕННИКОВА

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ

ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
КОНЦЕРТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БАЛАЛАЙКИ
ДОМРЫ
ГУСЛИ КЛАВИШНЫЕ
ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

Адрес: 121069 Москва, ул. Поварская 30/36
Тел/факс: (495) 691 6165 , моб.тел. +7 916 8076000
email: info@balalaika-master.ru www. balalaika-master.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОССИЯ» им. Л. Г. ЗЫКИНОЙ
Директор – художественный руководитель – **Дмитрий ДМИТРИЕНКО**

В 2019 году исполнилось 90 лет со дня рождения Народной артистки СССР Людмилы Георгиевны Зыкиной.

Великая русская певица Людмила Георгиевна Зыкина по праву олицетворяет собою подлинную славу русской культуры. Вся её яркая творческая жизнь, уникальный талант выдающейся исполнительницы русской песни отданы служению России. Людмилу Георгиевну не случайно называют символом России. В её репертуаре более двух тысяч песен, которые знают и любят жители нашей страны. В 1977 году по инициативе певицы был создан Государственный академический русский народный ансамбль «Россия».

«Музыкальное крещение» Ансамбля «Россия» состоялось в легендарном «Карнеги–Холл» в Нью-Йорке (США). С тех пор Ансамбль «Россия» ведет насыщенную концертную деятельность, с большим успехом выступает на лучших концертных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, гастролирует по многим странам мира (США, Великобритания, Франция, Германия, Дания, Италия, ЮАР, Китай, Австралия, Новая Зеландия, Филиппины, Северная Корея, страны Латинской Америки и др.), побывал с концертами даже в самых отдаленных уголках нашей страны.

Ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной является постоянным участником культурных проектов мирового значения. Каждое выступление Ансамбля «Россия» – это неповторимый музыкальный спектакль в исполнении молодых музыкантов-виртуозов. В основе популярности Ансамбля – мастерство исполнителей, красота и яркость музыкальных аранжировок, богатство и уникальность инструментальных тембров и, конечно же, сохранение творческого наследия создателя коллектива – легендарной певицы Людмилы Георгиевны Зыкиной.

Дмитрий ДМИТРИЕНКО окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных и ассистентуру-стажировку в классе заслуженного артиста России, профессора Ю. А. Сидорова.

Обладатель премии «Имперская культура» Союза писателей России, медали «Патриот России», лауреат девяти Международных конкурсов баянистов, в том числе наиболее престижных: на приз Могенса Эллегарда (г. Копенгаген, Дания, 1996), конкурса баянистов в г. Клингенталь (Германия, 2004), конкурса «Золотой аккордеон» (г. Нью-Йорк, США, 2006).

Ведет педагогическую работу в ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, являясь доцентом и заведующим кафедрой народных инструментов. Среди учеников Д. Дмитриенко немало лауреатов Международных и всероссийских конкурсов. Педагогическая деятельность Д. Дмитриенко неоднократно была отмечена международными музыкальными организациями.

Святослав ЛИПС (фортепиано)
Олег ПИСКУНОВ (балалайка)

Творческая дружба двух музыкантов, началась на почве исполнительского интереса к современному репертуару, которому Святослав и Олег уделяют большое значение в своей профессиональной деятельности. Сотрудничая с ведущими композиторами России (Е. Подгайцем, М. Броннером и др.), они создали совместную концертную программу, основанную, в том числе, и на новых оригинальных сочинениях для балалайки и фортепиано.

Совместные концерты музыкантов прошли в Москве, Тюмени, Екатеринбурге, Казани, Саранске, Тамбове и других городах России. Так же Олег и Святослав стали победителями таких престижных конкурсов, как I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. М. А. Матренина, II Международный конкурс им. П. И. Нечепоренко, II Всероссийский музыкальный конкурс.

Фортепиано и балалайка – инструменты, имеющие совершенно разную природу. Отличаются они и принципиально разным звукоизвлечением. Чрезвычайно сложно сочетать столь непохожие инструменты в ансамбле. Разные струны этих инструментов – как будто разные «нити времени», сплетенные искусством Святослава Липса и Олега Пискунова в единое музыкальное пространство. Молодые музыканты, достигшие технически совершенного и одухотворенного исполнения – подлинное украшение московской исполнительской школы

Композитор Михаил Броннер

Алексей АБРАМЕНКО (гусли щипковые)
Маргарита МОИСЕЕВА (гусли клавишные)

Исполнители являются выпускниками Московского Государственного университета культуры и искусств (класс Народной артистки РФ, солистки НАОНИР им. Н. П. Осипова, профессора М. И. Воронец). Уникальный и единственный в России класс щипковых и клавишных гуслей в МГУКИ был создан в 2001 году по инициативе Николая Николаевича Калинина. Алексей Абраменко и Маргарита Моисеева совместно выступают с 2005 года, являются дипломантами международного конкурса им. Н. П. Осипова. В 2013 году дуэт записал компакт-диск «RUSSIAN HARPS», посвятив его памяти выдающегося дирижера, лауреата государственной премии РФ, народного артиста РФ Н. Н. Калинина. В репертуаре ансамбля народные обработки, переложения классических произведений, произведения для дуэта гуслей и оркестра народных инструментов.

Владислав АФАНАСЬЕВ (домра)

Студент II курса магистратуры РАМ им. Гнесиных (класс народного артиста РФ, профессора А. А. Цыганкова). Лауреат Всероссийских и международных конкурсов, среди которых: «Кубок СНГ», Гран-При Международного конкурса «Кубок Севера» им. А. Репникова (2017), Золотая медаль Всероссийского конкурса «Дельфийские игры» (Екатеринбург). С 2015 года Владислав является артистом и солистом ГАРНА «РОССИЯ» им. Л. Г. Зыкиной. Активно ведет концертную деятельность и выступает с ведущими оркестрами страны. В репертуаре домриста большое место занимают переложения скрипичной музыки, а также обработки народных мелодий.

ЕФРЕМ ИОСИФОВИЧ ПОДГАЙЦ

Один из самых значительных российских композиторов, чьё творчество на протяжении 40 лет вызывает большой интерес у слушателя не только в России, но и во многих стран мира. Достаточно назвать триумфальные исполнения в США его «Нью-Йоркской мессы», во Франции – Концерта для 2-х скрипок и камерного оркестра; Концерта «Viva voce» для баяна с оркестром в Латвии, Швейцарии, Норвегии; Германии, Испании, Италии, Бельгии, Великобритании, Австрии, Канаде, Китая, Японии – произведений различных жанров.

Родился 6 октября 1949 года. Музыкой стал заниматься довольно поздно. В возрасте 10 лет поступает в московскую музыкальную в школу №30, где учится играть на скрипке и начинает заниматься композицией с Н. М. Гольбденберг (ученицей Яворского) и её учеником, тогда студентом Московской консерватории Е. Чаплыгиным.

В 1966 году поступает в музыкальное училище при Московской консерватории, где учится на теоретико-композиторском отделении (сольфеджио и теория – Д. А. Блюм, гармония – С. С. Григорьев, анализ – Ю. Н. Холопов, полифония – В. П. Фраёнов, сочинение – А. И. Пирумов). В 1974 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции Ю. М. Буцко и Н. Н. Сидельникова и у Ю. А. Фортунатова по инструментовке.

С 1974 по 1981 год работает (по распределению) редактором «Союзконцерта» в отделе Всесоюзных фестивалей искусств. В этот период композитор создаёт ряд важных сочинений – Первую симфонию, Квартет для скрипки, виолончели, фортепиано и ударных, «Диптих памяти Д. Д. Шостаковича» для струнных, Вокальный цикл на стихи Р. М. Рильке.

В 1978 году вступает в Союз композиторов России. В 1980 году пишет первое крупное сочинение для детского хора – кантату «Как нарисовать птицу» на стихи Ж. Превера, которая в исполнении Детского хора «Весна» п/р А. Пономарёва стала дебютом Подгайца на фестивале «Московская осень» и сразу принесла автору успех и известность.

С 1982 по 1990 год возглавлял творческое объединение «Композиторы и дети».

С 1997 года вёл класс композиции в Государственной классической академии им. Маймонида. С 2001 года преподаёт композицию в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М. М. Ипполитова-Иванова. С 2010 года – заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Заслуженный деятель искусств России (2000), лауреат Премии города Москвы (2008), лауреат Премии правительства РФ в области культуры (2011), профессор, Член Правления Союза московских композиторов.

Среди основных сочинений: балеты «Мойдодыр» (Москва, Большой театр, 2012), «Синяя птица» (Москва, Театр им. Н. И. Сац, 2016); тринадцать опер, в том числе: «Алиса в Зазеркалье», поставлена в Санкт-Петербурге, «Принц и Нищий», поставлена в Санкт-Петербурге и Москве, «Дюймовочка», поставлена в Москве и Краснодаре, с огромным успехом идёт в Музыкальном театре им. Н. И. Сац и получила Гран-при, как лучший спектакль для детей, «Повелитель мух» (по Голдингу, Театр им. Н. И. Сац, 2007), «Карлик Нос» (2009, Краснодар), «Ангел и Психотерапевт» (2011, Москва, Открытая сцена), «Лёд-9» (по К. Воннегуту), «Маленький принц», «Пастушка и трубочист»; четыре симфонии, четыре концерта для смешанного хора – «Псалмы царя Давида» и «Вещая душа» на ст. Ф. Тютчева, «Золотая печаль», «Блуждающие облака», тридцать два концерта для различных инструментов с оркестром, в том числе два скрипичных концерта, первый в нашей стране Концерт для клавесина с оркестром, Концерт для мандолины с оркестром, «Бахчиев-концерт» для фортепиано в 4 руки, Тройной концерт для скрипки, виолончели, фортепиано и симфонического оркестра, Концерт для саксофона с оркестром, Концерт для альта с оркестром.

Особая область творчества Е. Подгайца – музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель», «Поэзия земли», опера-кантата «Чёрный омут», концерт для хора и фортепиано «Времена года», «Ода греческой вазе», «Missa Veris» для хора и органа в превосходном исполнении Детского хора «Весна» п/р А. Пономарёва получили широкую известность в России и за рубежом и принесли автору заслуженное признание.

Музыка Е. Подгайца неоднократно звучала на музыкальных фестивалях и конкурсах в России и за рубежом, в том числе: на фестивале современной музыки в Хаддерсфильде (Великобритания), в Турции, Венгрии, Швейцарии, Италии, Франции, США, Японии, Литве, Латвии, Эстонии, Украине, Белоруссии, Таджикистане...

Авторские концерты композитора состоялись в Москве, Киеве, Берлине, Челябинске, Самаре, Уфе, Душанбе. Произведения Подгайца прочно вошли в педагогический репертуар музыкальных школ, училищ и ВУЗов.

Большое число сочинений композитора в различных жанрах опубликованы издательствами «Музыка» и «Композитор».

Последние 22 года в творчестве Подгайца значительную роль стала играть музыка для народных инструментов. Созданы три концерта для баяна с оркестром, концерт для мандолины с оркестром, который также исполняется на домре, балалайке), Концерт-сюита для балалайки «Причуды», Концерт «Времена года в Москве» для домры (балалайки), Концерт для гитары с оркестром. Широко исполняются произведения для оркестра русских народных инструментов – «Маятник времени», сказки с чтецом «Маленький принц» и «Пастушка и трубочист», Симфония-партита, Lacrimosa. Почти все концерты для солирующих инструментов существуют в двух вариантах: для симфонического и народного оркестра. Помимо сочинений крупной формы композитором написано большое число сольных и ансамблевых сочинений для баяна, домры, балалайки, гитары.

Французская фирма Opus 111 выпустила CD с записью «Весенней мессы» (Missa Veris) для детского хора органа, а также авторский CD Е. Подгайца «VOX SPIRITUALIS».

Фирмой «Артель «Восточный ветер» («Артсервис») издано 4 авторских диска: «Танцующий эльф» с камерной музыкой композитора (2003), «Тройной концерт и Двойной концерт» (2004), «Бахчиев-концерт и Липс-Концерт» (2005), «Как нарисовать птицу» (2006).

Осенью 1999 года в Москве, Петербурге и Краснодаре состоялся фестиваль музыки Е. Подгайца, посвящённый 50-летию композитора. Три оперных спектакля и пять авторских концертов, прошедших с большим успехом представили широкий спектр музыки композитора: симфоническую, хоровую, камерно-инструментальную, вокальную.

В декабре 2000 года на Международном фестивале баянистов и аккордеонистов в Москве обязательным сочинением был Концерт для баяна и камерного оркестра.

В 2001 году были созданы три крупных произведения, премьеры которых состоялись в 2002 году в Германии, США и России: «Липс-концерт» для баяна и симфонического оркестра, Концерт для гитары и камерного оркестра и «Нью-Йоркская месса» для хора, камерного оркестра и органа.

В 2002 году газета «Музыкальное обозрение» назвала Е. Подгайца «Композитором года».

В мае 2003 года на фестивале в г. Бовэ (Франция) М. Ростропович продирижировал премьерой сочинения для оркестра виолончелей «Post festum», написанного по его просьбе.

В июле 2005 года в Лондоне состоялась премьера Второй симфонии в исполнении Лондонского симфонического оркестра под руководством М. Ростроповича.

В 2006 году состоялся дирижёрский дебют композитора. В Париже Е. Подгайц с успехом продирижировал своим Двойным скрипичным концертом.

Ефрем Подгайц в 2008 году выиграл главный приз конкурса Большого театра и Союза театральных деятелей России. В 2012 году его балет «Мойдодыр» поставлен в Большом театре.

За музыку оперы «Ангел и психотерапевт» Е.Подгайц номинирован на премию «Золотая маска».

В 2016 году состоялась премьера балета «Синяя птица» в Академическом Детском музыкальном театре им. Н. И. Сац, а также мировая премьера посвящённого 80-летию ГАСО им. Е. Ф. Светланова Концерта для оркестра «AGES», которым продирижировал Владимир Юровский.

В 2018 году премьерой Концерта «Двойное зеркало» для виолончели и баяна с оркестром продирижировал Михаил Плетнёв.

В 2019 году в Москве состоялась премьера оперы «Баранкин, будь человеком!», а в Санкт-Петербурге поставлена опера «Алиса в Зазеркалье».

В 2019 году состоялось 42 концерта и спектаклей, посвящённых 70-летию композитора.

Сочинения Е. Подгайца звучали в исполнении крупнейших музыкантов. Среди них дирижёры: М. Ростропович, М. Плетнёв, Вл. Юровский, Р. Кофман, В. Полянский, В. Синайский, В. Понькин, С. Сондецкис; солисты: Ю. Башмет, Ф. Липс, М. Секлер, Л. Амбарцумян, А. Брусиловский, В. Фейгин, Л. Казарновская, А. Волков, А. Гиндин, А. Бузлов, А. Дресслер, Антигони Гони, Св. Липс, А. Горбачёв, М. Власова, Е. Мочалова; Детский хор «Весна» п/р А. Пономарёва Камерный оркестр «Времена года» п/р Вл. Булахова, Камерный хор Московской консерватории п/р Б. Тевлина, Латвийский государственный хор, Саратовский хоровой театр п/р Л. Лицовой, Хор «Духовное возрождение» п/р Л. Конторовича, Хор Казанского музыкального училища п/р Л. Дразниной.

Статьи о творчестве Е. Подгайца вошли в издающийся в Оксфорде Гроуновский энциклопедический словарь, а также в российское энциклопедическое издание «Музыканты мира».

РУЧНАЯ РАБОТА

РУССКИЕ СТРУНЫ

ГОСПОДИН МУЗЫКАНТ®

МОСКВА

С 1992 г.

Фирма ГОСПОДИН МУЗЫКАНТ® основана в 1992 году профессиональным музыкантом, бывшим сотрудником легендарного струнного цеха мастерских Большого театра Дмитрием Бабиченко. Мы производим более 70 наименований струн, в том числе по собственной, не имеющей аналогов в мире, технологии Синталь®. Струны ГМ® изготавливаются престижным ручным способом из высококачественного сырья производства России, Аргентины, Великобритании, Германии, Франции, США и Японии. Фирма сотрудничает с профессиональными музыкантами и лютьерами, оказывает спонсорскую поддержку музыкальным фестивалям и конкурсам.

www.GMstrings.ru

ООО “ПКФ “Господин музыкант”
Москва, ул. Коцюбинского д. 4 офис 119
8 (495) 443-67-40, gmstrings@mail.ru

Фирма ГОСПОДИН МУЗЫКАНТ® предлагает первые в истории русских народных инструментов комплекты синтетических струн. В основе технологии Syntal® (Синталь®) - применение современных технических волокон с малым процентом удлинения, близким к рояльной стали. Синталические струны обладают высокой чувствительностью, полновесным, сочным звучанием, меньше утомляют руки музыканта, чем традиционные стальные.

Мы работаем, чтобы вы играли

"Синталь... открыла передо мной новые горизонты на ниве поиска красивого, полного и качественного звука..."

"При своей мягкости они добавляют инструменту громкость в акустике..."

"Этот новый звук очень красив, нравится и мне и слушателям, не говоря о том, что и пальцам приятнее иметь дело с синтетическими струнами..."

"То что я услышала ошеломило меня своей новизной и перспективой. Артикуляция, интонирование, объёмное звучание без напряжения. И главное - классичность в звуке..."

На наших струнах играют профессионалы

ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЛИПЕЦКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ «УНИОН»
Главный дирижёр – лауреат всероссийского конкурса
Алексей МОРГУНОВ

Оркестр был создан в 1995 году. В 2002 году ему присвоен статус государственного. Художественным руководителем и главным дирижером до 2015 года был заслуженный артист России Олег Федянин. С 2015 года коллективом руководила заслуженный работник культуры Липецкой области Дина Осипова. В 2016 году оркестр возглавил победитель I Всероссийского музыкального конкурса Министерства культуры России Алексей Моргунов. С приходом в оркестр А. Моргунова связан активный творческий рост коллектива, достижение оркестром новых творческих высот. Липецкий оркестр стал постоянным гостем профессиональных фестивалей в Российской академии музыки им. Гнесиных в Москве, Международного музыкального фестиваля им. С. В. Рахманинова в Тамбове и др.

С первых лет существования с оркестром сотрудничают известные музыканты, дирижеры и творческие коллективы России, с которыми проведено более тысячи концертов, оркестр выступал более чем в 20 регионах России. Оркестр сотрудничает с ведущими композиторами, исполняя премьеры новых сочинений М. Броннера, Е. Подгайца, О. Ростовской, Н. Хондо и др. Основой творческой политики руководства оркестра является максимальная реализация талантов всех артистов коллектива, поэтому большая часть музыкантов оркестра выступают в качестве солистов в концертных программах оркестра.

В репертуаре оркестра концертные программы из произведений русской (Чайковский, Рахманинов, Лядов, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Свиридов и др.) и зарубежной (Штраус, Верди, Шуман, Сарасате, Паганини, Пуччини, Бизе и др.) классики, а так же музыки народов мира, оригинальной музыки для оркестра народных инструментов.

Алексей МОРГУНОВ – выпускник Музыкального колледжа Магнитогорской государственной консерватории и Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова (класс балалайки А. А. Горбачёва, класс дирижирования А. И. Артемьева). Окончил аспирантуру АПРИКТ (Москва) по специальности «Теория и история искусства»; кандидат искусствоведения. Участник дирижерских мастер-классов маэстро Курта Мазура (Вроцлав, Польша) и профессора Владимира Федосеева (Москва).

Лауреат Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства. В 2013 году А. Моргунов стал победителем Всероссийского музыкального конкурса Министерства культуры России в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» (I премия). После успеха на конкурсе началось сотрудничество А. Моргунова с НАОИР им. Н. П. Осипова (Москва), Нижегородским русским народным оркестром, оркестрами Ульяновской, Якутской, Вологодской, Белгородской, Вятской Тамбовской и Астраханской филармоний.

А. Моргунов выступал в качестве дирижера с Тамбовским симфоническим оркестром, Липецким симфоническим оркестром, камерным оркестром «Русская классика» Липецкой государственной филармонии, дирижировал спектаклями оперной студии Российской академии музыки им. Гнесиных и Театра-студии оперы им. Сперанских (Тамбов). В дирижерском репертуаре А. Моргунова оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Травиата» Дж. Верди, «Богема» Дж. Пуччини, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Легенда о граде Ельце» А. Чайковского.

Екатерина МОЧАЛОВА (домра)

Окончила Витебское государственное музыкальное училище им. И. И. Соллертинского (класс И. Г. Грецкой), Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «Домра» (класс профессора В. П. Круглова), магистратуру и ассистентуру-стажировку РАМ им. Гнесиных.

С 2012 года начала работать в НАОНИР им. Н. П. Осипова, солисткой которого является в настоящее время.

Лауреат многих Всероссийских и международных конкурсов, среди которых: X Молодежные Дельфийские игры России (I премия, Тверь, 2010), Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова (II премия, Нижний Новгород, 2011), II Международный конкурс-фестиваль «Искусство объединяет мир» (Гран-При, Сочи, 2015), II Международный конкурс исполнителей на балалайке и домре им. П. И. Нечепоренко (I премия, Москва, 2016), победитель Первого Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2013). В 2012 году стала победителем 23-го открытого конкурса исполнителей на мандолине в Японии «23rd mandolin competition of Japan», в 2013 году была удостоена первой премии одного из крупнейших международных конкурсов «Osaka International Mandolin Competition». Неоднократно выступала с сольными концертными программами на мандолине и домре в различных городах Японии.

Выступает в качестве солистки со многими коллективами России и зарубежья. Активно сотрудничает с современными композиторами, исполнила премьеры сочинений А. Цыганкова, М. Броннера, Е. Подгайца, Н. Хондо.

С 2015 года преподает на кафедре струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных и Тамбовского ГМПИ им. С. В. Рахманинова. Проводит лекции и мастер-классы во многих городах России, выступает с докладами на Международных научно-практических конференциях, принимает участие в жюри исполнительских конкурсов различного уровня, имеет ряд публикаций в научных изданиях.

Юлия БИХОВЕЦ (саксофон)

Выпускница Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова (класс Заслуженного артиста России Алексея Волкова).

Ведет активную сольную концертную деятельность, выступала в Венгрии, Аргентине, Парагвае, Италии, Крыму и др. странах. Сотрудничает с РНО п/у М. Плетнёва, ГАСО им. Е. Ф. Светланова, ГСО республики Татарстан и др. оркестрами.

Стипендиат фонда Михаила Прохорова «Дорогу талантам» и Международного Благотворительного фонда Юрия Розума. Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки и «Дирекции международных программ».

Стажировалась во Франции у ведущих европейских мастеров (Клод Делянгл, Арно Борнкамп, Нобуя Сугава и др.)

Лауреат международных конкурсов, в том числе Международного конкурса квартетов саксофонов в г. Страсбурге в составе квартета саксофонов «Ad libitum» (III премия, Франция, 2015), XXI Тольяттинского Международного конкурса музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (I премия, 2016), Международного конкурса саксофонистов в г. Любек (II премия, Германия, 2017), XV Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна – 2017» (Ялта), VI Международного конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (I премия, Новосибирск, 2018), Международного конкурса «Виват, баян!» в составе ансамбля «Furor, Fortes!» (III премия, 2019). Участник фестиваля «NoName» в центре им. Вс. Мейерхольда в составе дуэта «Furor, Fortes!» (2019).

ОБРАЗЦОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДМШ №2 им. В. К. МЕРЖАНОВА г. Тамбова
Руководители – **Алексей МОРГУНОВ**
Алексей АРТЕМЬЕВ

Коллектив – один из самых ярких и самобытных юношеских оркестров нашей страны. Он сочетает в себе профессиональное, высокохудожественное звучание с оригинальностью интерпретации, филигранную точность и виртуозность с эмоциональностью и искренностью, присущим юным музыкантам. Выступления коллектива – это всегда захватывающие дух зрелища, которые наполнены эмоциями, куражом, артистизмом. Почти каждый участник оркестра – юный солист-виртуоз, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Оркестр выступал в Культурной программе XX Зимних олимпийских игр в Сочи-2014, в фестивале «Неделя Российской культуры» в рамках Всемирной выставки «Экспо-2015» в Милане (Италия), в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале РАМ им. Гнесиных, Смольном соборе Санкт-Петербурга, Большом государственном концертном зале им. С. Сайдашева в Казани, в Курской, Ульяновской филармониях. За дирижерский пульт оркестра вставали народный артист СССР Владимир Федосеев, народный артист России, главный дирижер Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева Анатолий Гусь, заслуженная артистка России, главный дирижер Губернаторского ОРНИ Вологодской области Галина Перевозникова.

В 2018 года оркестр стал обладателем Гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в сфере культуры и искусства. Коллектив провел большой гастрольный тур по стране, выступив в Казани, Пензе, Ульяновске, Саранске, Самаре, Липецке, в Воронежской области, в городах и районах Тамбовской области.

В качестве солистов с молодежным оркестром выступали народный артист России Александр Цыганков (домра), заслуженный артист России Даниил Спиваковский (художественное слово), Олеся Ростовская (терменвокс), лауреаты всероссийских и международных конкурсов солистка НАОНИР им. Н. П. Осипова Екатерина Мочалова (домра), Елисей Дрегалин (маримба), Кристина Фиш (домра), солисты Государственного академического ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной Владимир Дунаев (балалайка) и Луиза Нуриева (домра), Анастасия Браудо (орган) и др.

Алексей АРТЕМЬЕВ окончил Тамбовское музыкальное училище (класс баяна А. С. Базикова), РАМ им. Гнесиных (1999), где обучался у профессора Ф. Р. Липса (класс баяна), у народного артиста СССР Н. Н. Некрасова и Народного артиста РФ С. И. Скрипки (класс оркестрового дирижирования). В 1998–1999 годах обучался у М. Рантанена (Хельсинки, Финляндия) и у С. Хуссонга (Троссинген, Германия). Работал дирижером в оперной студии РАМ им. Гнесиных под руководством заслуженного деятеля искусств России Ю. А. Сперанского. В 2005 году окончил ассистентуру-стажировку РАМ им. Гнесиных по специальности «оперно-симфоническое дирижирование». В 2012 году в АПРИКТ защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии.

С 2001 по 2007 год работал на кафедре народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Руководил симфоническим оркестром института. С 2012 по 2014 год – старший преподаватель кафедры народных инструментов, с 2014 года – доцент. С 2008 года – заместитель директора по воспитательной работе и преподаватель ДМШ №2 им. В. К. Мержанова.

В 2016 году стал лауреатом премии ЦФО в области литературы и искусства за реализацию проекта «Оркестр – детям» Обладатель Гранта Президента Российской Федерации на осуществление проекта «Творческая академия «Оркестр детства».

Государственный Российский Дом народного творчества вот уже более 100 лет продолжает и развивает благородное дело своих предшественников – московских актеров, художников, меценатов, которые в начале XX века во главе с живописцем В. Д. Поленовым развернули активную работу по оказанию всесторонней помощи всем, кто занимался любительским искусством. Со времен Поленовского Дома и до наших дней эта деятельность не прерывалась, привлекая все новых и новых сподвижников из числа выдающихся представителей творческой интеллигенции.

Основными задачами **ГРДНТ** являются развитие и поддержка любительского искусства, сохранение нематериального культурного наследия, традиций народов России, налаживание международных культурных связей.

Сегодня коллектив **ГРДНТ** – это содружество уникальных специалистов по хореографии, театральному, музыкальному, декоративно-прикладному и изобразительному искусству, видеотворчеству, традиционной культуре. Ежегодно во всех регионах России мы проводим десятки фестивалей, конкурсов, выставок, семинаров, мастер-классов. Самобытные талантливые люди, съезжающиеся к нам со всех уголков России, оставляют здесь особый след, и потому Государственный Российский Дом народного творчества славен своей теплой атмосферой, духом, имя которому – народное искусство.

К 90-летию со дня рождения

ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ ЕМЕЛЬЯНОВ

08.03.1930 – 26.02.1991

Мой дедушка, Игорь Владимирович Емельянов, родился 8 марта 1930 года в деревне Шихово в семье потомственного мастера музыкальных инструментов Владимира Павловича Емельянова, который специализировался в основном на изготовлении домры. Работал он дома и на Шиховской фабрике струнных щипковых инструментов. Мать – Мария Ивановна, была членом колхоза «Парижская коммуна».

Несмотря на то, что все родственники были мастерами музыкальных инструментов, дедушка, после окончания 7 класса общеобразовательной школы, поступил учиться в электротехнический техникум, но проучившись там год, понял, что это не его призвание и решил, что профессия мастера музыкальных инструментов ему ближе. Он «стал присматриваться к верстаку» и учиться ремеслу у своего отца. Учился дедушка делать музыкальные инструменты и у других своих родственников – братьев Матвея Федоровича и Сергея Федоровича Буровых, которые доводились отцу дедушки – дядями. Матвей Федорович Буров – один из наиболее известных мастеров из династии Буровых, более века занимающихся изготовлением мандолин, домр и балалаек.

Освоив все процессы изготовления инструмента, дедушка начал работать самостоятельно. Потом, отслужив в армии три года, вернулся в родной дом и устроился работать на фабрику по изготовлению музыкальных инструментов ВТО. Работал он дома, в своей мастерской.

Игорь Владимирович Емельянов трудился творчески и постоянно совершенствовал свое мастерство. Стремясь повысить игровые и акустические качества своих инструментов, он приобретал старинные балалайки и домры, вскрывал их и, досконально изучая каждую деталь, вносил изменения в свои инструменты. Работал очень много, с 5-6 утра и до 11-12 ночи, получая настоящее удовольствие от работы.

Дедушка добивался в своей работе мягкого тембра, глубокого звука, при этом делая свои инструменты наиболее удобными для музыкантов. Также он уделял внимание и красивому внешнему виду инструмента. Так была придумана изящная форма панциря, более узкий гриф, скрипичная витая головка для 4-х струнной домры. Он никогда не стоял на месте, а постоянно усовершенствовал свои инструменты.

За годы своей деятельности сделал более 2500 сольных и оркестровых инструментов. Многие из этих инструментов звучат в руках концертирующих музыкантов, в прославленных коллективах и отличаются высококлассным уровнем изготовления, красотой тембра и яркостью звука. Игорь Владимирович Емельянов за высокое качество своих инструментов награжден бронзовой и серебряной медалями ВДНХ СССР и удостоен звания лауреата I Всероссийского конкурса музыкальных мастеров 1977 года.

Конечно, каждодневный труд в жаркой и сухой мастерской не мог не отразиться на его здоровье, дедушка заработал гипертонию, перенес инсульт, но, несмотря на это, после восстановления продолжал работать, так как заказы на инструменты были расписаны на два года вперед, а врожденное чувство долга и ответственности не позволяло ему подвести людей. В 1990 году Игорь Владимирович вышел на пенсию, но всё равно продолжал трудиться.

У меня было замечательное детство, мы ходили по концертам, музеям, ездили каждый год отдыхать, и всё это благодаря моему дедушке, который своим ежедневным, многочасовым трудом, обеспечивал всю нашу семью. Как только мне исполнилось два года, бабушка и дедушка стали каждое лето возить меня на море. Отдыхали мы обычно в Крыму, чаще всего в Ялте. В одну из таких поездок, когда я стала уже постарше, мы решили покататься на канатной дороге. Кабинки на этой дороге были открытыми и достаточно маленькими, а дедушка был крупным мужчиной, поэтому, чтоб прокатиться на гору нам пришлось разделиться, мы с бабушкой сели в одну кабинку, а дедушка в другую. При подъёме эту канатную дорогу очень трясло, она сильно скрипела, внизу была натянута сетка, поэтому все мы очень испугались, дедушка тоже был взволнован и сидел не двигаясь. Добравшись, наконец, до вершины, мы вышли, осмотрели окрестности, и не могли пройти мимо ресторана, который находился на вершине, так

как дедушка очень любил вкусно поесть. После обеда, обратно мы решили, что спускаться пешком намного интереснее и на канатную дорогу больше не пошли. То наше летнее приключение я запомнила на всю жизнь.

Мы очень часто ходили на концерты оркестров русских народных инструментов, в театры, и совмещали обязательно эти поездки с обедами в ресторанах, так как дедушка не мог пройти мимо, поэтому я уже в пятилетнем возрасте знала практически все рестораны в Москве, которые были в то время. Знала я и меню каждого ресторана, заранее говорила, что мне нужно заказать, а дедушка, конечно, ни в чем не мог отказать своей любимой внучке. Он очень много работал, обеспечивал достойный быт своей семье, считая при этом, что и на столе должно быть изобилие, любил пробовать всё новое – разные кухни, разные блюда. Я очень любила бывать в дедушкиной мастерской. Смотрела как работает мой дедушка, как появляются на свет сделанные его руками музыкальные инструменты. Мне многое разрешалось в мастерской, например, напильником пилить дедушкин верстак, стоящий там, и со временем я в нем выпилила приличную дырку. Тогда мне казалось, что это красиво и зачем-то нужно... А в итоге стал верстак с большим пропилом. Ещё мне нравилось подметать стружки от дерева у дедушки в мастерской. Мне тогда казалось, что я так помогаю ему работать. Так, например, голосник для инструмента собирается вручную, обклеивается тонким прутиком черного дерева, и прикрепляется к какой-либо основе маленькими гвоздиками, пока клей не высохнет, так вот, мне можно было после высыхания клея вытаскивать кусачками эти маленькие гвоздики, что мне очень нравилось. К тому времени, как мне уже пора было идти в музыкальную школу, я уже на слух узнавала концерт Н. Будашкина, так как у нас в доме было очень много музыкантов, и они все часто пробовали новый инструмент на этом произведении. Но дедушка отказался делать для меня домру, так как считал, что у всех народников очень большие мозоли на пальцах, и ему было меня просто жалко. Переубедить его в данном вопросе было невозможно, поэтому я поступила учиться на фортепиано. Еще одним воспоминанием из детства являются наши с дедушкой совместные просмотры телевизора. Дедушка любил смотреть телевизор лёжа на ковре, и я тогда еще маленькая, ложилась рядом с дедушкой на живот и подпирала лицо руками, копируя его. В наших совместных просмотрах телевизора ещё участвовал наш пёс – щенок породы Московская сторожевая по кличке Легар, он проползал в комнату и ложился на ковре перед телевизором вместе с нами. Этого щенка купили специально для дедушки, чтоб он с ним ходил гулять и, таким образом, хоть немного отрывался бы от работы. Легар был очень привязан к дедушке, настолько, что когда дедушка умер, пёс не смог пережить смерть хозяина, сильно тосковал и вскоре его не стало.

26 февраля 1991 года Игоря Владимировича Емельянова не стало. Забрав меня из музыкальной школы, по дороге домой дедушке стало плохо, и он умер в машине у меня на руках. С тех пор прошло 29 лет, но мы помним о нем каждый день. До сих пор к нам приезжают музыканты, которые приобретали дедушкины инструменты и спустя столько лет продолжают помнить о нем.

В этом году Игорю Владимировичу Емельянову исполнилось бы 90 лет, и, несмотря на то, что он не дожил до этой даты, память о нём живет в наших сердцах.

Мы выражаем огромную благодарность Валерию Васильевичу Гребенникову, который хотя и недолго, но успел поучиться у Игоря Владимировича делать балалайки, за хранение и почитание его памяти, а также проведение юбилейных мероприятий, посвященных моему дедушке – Игорю Владимировичу Емельянову.

«Твоя жизнь была предельно коротка, но творенья твоих рук переживут века» – такая эпитафия написана на памятнике дедушки, и чем больше проходит времени, тем большим смыслом наполняется эта фраза.

Мария Червякова

ВЫСТАВКА «HOMO FABER»

Венеция, 14–30 сентября 2018 г.

HOMO FABER
HOMO FABER

МИР · МИО

АССОЦИАЦИЯ УЧАСТНИКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

Национальная ассоциация участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО» создана в апреле 2017 года. Её основной целью является развитие музыкальной индустрии в России, совершенствование ее правового регулирования, сохранение и развитие профильного научно-технического и производственного потенциала.

За всей работой Ассоциации скрывается амбициозная идея: мы верим, что через возрождение российского «музыкального» рынка сможем возродить в нашей стране любовь к музыке. Представители музыкальной промышленности, звукозаписывающие компании, теле- и радиосети, работающие в музыкальном формате, музыканты, профессионалы и любители, объединяя усилия, способны дать импульс к устойчивому развитию российского рынка музыкальных инструментов, а также сохранить и укрепить великое музыкальное и культурное наследие России.

В рамках своей деятельности Ассоциация занимается налаживанием каналов продаж и рынка сбыта для производителей музыкальных инструментов, организовывает работу между представителями музпрома и дистрибьюторами России и зарубежья. Проводимые Ассоциацией «МИР-МИО» маркетинговые исследования дают представление о целевом покупателе и трендах современного музыкального рынка. Мы стремимся привлекать максимальное число компаний к участию в различных международных и всероссийских музыкальных выставках, симпозиумах и фестивалях, а также организовываем серию собственных тематических мероприятий, на которых члены Ассоциации могут наладить партнерские связи. Ассоциация путем собственного развития объединяет как можно больше представителей российской музыкальной индустрии.

Производители – участники Ассоциации «МИР-МИО» экспонируются на крупнейших музыкальных выставках в России и за рубежом, таких как: NAMM SHOW USA, Musikmesse, включая Portlight&Sound в России, Франкфурте и Китае, Молодежные Дельфийские игры России и Открытые молодежные игры государств-участников СНГ, Фестиваль «Дикая мята» и многие другие.

Также в рамках Национального проекта «Культура» Российской Федерации, Ассоциация оказывает поддержку в реализации программы оснащения российских детских музыкальных школ и общеобразовательных учреждений музыкальными инструментами отечественного производства, выпуская ежегодный музыкальный каталог для представительств школ.

MUSIKMESSE FRANKFURT 2018

MUSIK CHINA 2019

NAMM SHOW USA 2020

РУССКИЙ ОРКЕСТР ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ «МАСТЕРА РОССИИ»
Художественный руководитель и главный дирижёр – **Валерий ПЕТРОВ**

Оркестр был создан в сентябре 1999 года. Он стал первым творческим коллективом формировавшегося в это время Московского государственного культурного фольклорного центра под руководством народной артистки России Людмилы Рюминой. В задачи оркестра входило сопровождение выступлений народных вокального и хореографического ансамблей, а также солистов-вокалистов. С участием оркестра были подготовлены все сольные программы Людмилы Рюминой, хореографического и вокального ансамблей МКФЦ, записаны 18 компакт дисков. Репертуар включал в себя более 500 народных, авторских песен и романсов, и композиции к вокально-хореографическим постановкам. Оркестр выступал на самых известных площадках столицы: в Кремлёвском Дворце, в Зале Церковных соборов храма Христа Спасителя, в Концертном зале им. П. И. Чайковского, Концертном зале РАМ им. Гнесиных и др. С открытием в 2008 году двух концертных залов Московского культурного фольклорного центра п/р Л. Рюминой концертная жизнь коллектива в основном проходит на этих площадках.

Уникален состав оркестра. Наряду с русскими народными инструментами – балалайками, баянами, гуслями, домрами, различными народными духовыми и ударными инструментами, – в его состав входит ритм-группа, характерная для эстрадных и симфоджазовых коллективов: бас и ритм-гитары, синтезаторы, ударная установка. Это позволяет с одинаковым успехом исполнять, как традиционную народную музыку, так и современные эстрадные и джазовые музыкальные композиции, которые приобретают яркое оригинальное звучание.

С 2017 года оркестр «Мастера России» выступает с сольными программами, в которые входят музыкальные произведения различных эпох и жанров, как специально написанные для коллектива, так и в оригинальных обработках, аранжировках.

Создателем, организатором и бессменным руководителем Русского оркестра популярной музыки «Мастера России» является Заслуженный артист России, профессор Валерий Петров.

Валерий ПЕТРОВ – заслуженный артист РФ, воспитанник ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна А. А. Суркова, класс дирижирования Н. И. Квитко, класс инструментовки Ю. Н. Шишакова). Победитель международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» (золотая медаль, США, Нью-Йорк, 1969). Солист и дирижер Государственного академического русского народного оркестра им. Н. П. Осипова с 1969 по 1987 годы. Гастролировал в США, Канаде, Японии, Германии, Италии, Мексике, Аргентине и др. странах. Неоднократно был членом жюри Всероссийских, Всесоюзных и международных конкурсов. В качестве баяниста и дирижера записаны более 40 грампластинок и CD, изданы десятки репертуарных нотных сборников для баяна, ансамблей и оркестров русских народных инструментов, созданы многочисленные обработки и аранжировки для русского народного оркестра.

Один из основателей и редакторов (совместно с Н. Н. Умновой и В. В. Новожиловым) журнала «Народник» (1993–2014).

В разные годы преподавал в творческих вузах г. Москвы: ГМПИ им. Гнесиных, ГИТИС им. А. В. Луначарского, Московский государственный университет культуры и искусства. В настоящее время профессор РАМ им. Гнесиных.

С 1999 года – художественный руководитель и главный дирижер Русского оркестра популярной музыки «Мастера России», музыкальный руководитель и главный дирижер Московского государственного музыкального театра для юношества «На Басманной».

ГУСЛИ

Среди всего многообразия русских музыкальных инструментов одним из древнейших, одним из наиболее «смыслонагруженных», культурно значимых, представленных на самых разных этапах российской культурной истории, являются гусли. Феномен гусельного искусства заключается в постоянном сопряжении прошлого и настоящего; в нем находит яркое выражение историческая преемственность, способность «встраиваться» в разные музыкальные пространства и историко-культурные матрицы; отвечать на социальные запросы посредством актуализации своего темброво-акустического и символического потенциала.

К началу XXI века гусли звончатые органично представлены на всех ступенях профессиональной музыкальной образовательной системы – детская музыкальная школа, средние специальные учебные заведения и ВУЗы; а также в разветвленной сети досуговых учреждений от воскресных школ до кружков в Домах культуры.

В РАМ им. Гнесиных класс гуслей был открыт в 2000 году, тогда еще на кафедре народных инструментов (зав. каф. Ф. Р. Липс). Первой студенткой и выпускницей академии 2002 года по гуслям в классе Любови Яковлевны Жук стала Мария Беляева – в настоящее время преподаватель кафедры «Оркестровые народные инструменты» ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств». Позднее, в 2012 году была создана кафедра «Национальные инструменты народов России». Первым заведующим кафедрой стала Л. Я. Жук и возглавляла ее с 2012 по 2016 год. С 2016 года кафедрой руководит А. С. Базиков. Задачи, которые ставились перед преподавателями кафедры, остаются актуальными и на сегодняшний день – сохранение национальных традиций музыкально-инструментального искусства России, подготовка высокопрофессиональных исполнителей на гуслях и разновидностях русских гармоней.

Инициатива кафедры «Национальные инструменты народов России» РАМ им. Гнесиных принять участие в конкурсе «Созвездие мастеров», изготовителям гуслей, призвана дать новый импульс дальнейшему развитию национальных инструментов, в данном случае гуслей, дальнейшему росту исполнительства на них, качеству инструментов, их возможному усовершенствованию. В 2020-м году номинация звончатых гуслей впервые будет представлена на конкурсе и это новая страница в развитии нашего инструмента. Многие вопросы необходимо выносить на обсуждение мастеров, исполнителей и педагогов. Это, прежде всего, вопросы унификации стандартов производства гуслей, выбора материалов, сечение струн и т.д. Сегодня многие инструменты разных производителей отличаются не только звуковыми, но, зачастую и конструктивными, характеристиками. Положение о том, что профессиональное исполнительство и процесс обучения в музыкальном ВУЗе должны проходить на музыкальных инструментах высшего качества давно стало аксиомой.

Что же представляют собой современные звончатые гусли? Во-первых, это инструмент, на котором обучаются играть в разных учебных заведениях. В основном, академической системе музыкального образования используются инструменты, имеющие 15-17 (реже 18) струн. Во-вторых, звончатые гусли характеризуются диатонической основой звукоряда с возможностью изменения высоты звучания струны в процессе игры (при наличии специальной механики). Диапазон стандартных 17-ти струнных гуслей – более двух октав. Требования профессиональных исполнителей к музыкальному инструменту складываются из необходимости исполнять на нём разнообразную музыку, чтобы тембр и в целом звучание инструмента органично сочеталось с другими музыкальными инструментами в ансамблях и оркестрах (здесь можно упомянуть несколько базовых характеристик, таких как строй, чистота интонации – отсутствие детонирования, сила звука, тембр и его тесситурная ровность и т.д.), удобство исполнения и эргономичность. Учет этих аспектов диктуют условия мастерам – изготовителям гуслей. На сегодняшний день производство звончатых гуслей для профессиональных исполнителей существует нескольких городах России: это Москва, Санкт-Петербург, Псков, Рязань, Барнаул, Курск, Тверь. Однако практика использования показывает нам, что в основном исполнители придерживаются какой-либо одной конструкции инструмента, которая, согласно вышеперечисленным признакам, наиболее соответствует их профессиональным запросам.

Дальнейшее стимулирование конструкторской мысли в плане развития звончатых гуслей – это необходимое звено цепи развития инструмента, начало которому было положено на рубеже XIX – XX веков, когда на инструменте появилась подставка, передающая колебания струны на деку, заставляя её полноценно звучать, параллельно увеличилось натяжение струн. Наличие подставки – это одно из основных отличий современных академических гуслей от фольклорных. Вторым существенным этапом стало начало применения перестроечной механики. В начале XX века это была система валиков, позже, в послевоенные годы возникла идея использования эксцентриков. Эта технология изменения высоты звучания струны после ряда усовершенствований используется на гуслях по сей день. Третий вектор развития – расширение диапазона за счет увеличения количества струн. Сегодня в профессиональной практике используется гусли с количеством от 15 до 23 (24) струн.

Исходя из этих тенденций и векторов развития гуслей, намечаются и возможные пути их реализации, которые еще ждут своего решения. Один из таких вопросов – новая перестроечная механика. Настоящим серьезным шагом в развитии инструмента стала бы использование механики с возможностью переключения в пределах тона, как например, на классической арфе. Это могло бы значительно расширить тональный план исполняемых произведений, дало бы новые возможности при исполнении переложений, облегчило использование гуслей в составе оркестров и ансамблей.

Ещё один вопрос – профессиональный расчет сечения струн для гуслей. Зачастую неправильно подобранные диаметры струн мешают ровному звучанию инструмента по всему диапазону, что является одним из требований профессиональных музыкантов. Очень часто неправильно подобранные струны рвутся в самый неподходящий момент.

Среди исполнителей, педагогов и мастеров продолжается дискуссия о количестве струн на гуслях и тесситуре инструмента. Общепринятым является инструмент с диапазоном от си малой октавы до ми третьей, при этом между струнами «си» и «ре» пропущена струна «до». Ее отсутствие нарушает логику поступенного звукоряда, но обусловлено традициями исполнения фольклорной музыки на гуслях, когда нижняя струна выполняла функцию бурдона. Конечно, сегодня, большинство произведений написаны именно с учётом этой особенности, но если мы исполняем современную оригинальную музыку или переложение классики, то это отсутствие звука в гамме может мешать. На данный момент студентами академии уже активно используется гусли с 18 струнами, где этого пробела не существует.

Хочется надеяться, что обозначенные выше вопросы найдут свое решение в активной совместной деятельности педагогов, исполнителей, композиторов, мастеров-изготовителей – всех, кто заинтересован в развитии и сохранении такого уникального явления русской культуры как звончатые гусли. И представление гуслей в номинации на конкурсе «Созвездие мастеров» – лишь начало этой большой творческой работы.

Заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор **А. С. Базиков**
Заслуженный артист РФ, профессор **В И. Маляров**
Кандидат культурологии, старший преподаватель **А. С. Усков**

Путеводители по музыкальной Москве

Серия иллюстрированных справочников
«Музыкальный мир Москвы»

АДРЕСНЫЙ СПРАВОЧНИК

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР МОСКВЫ:

Музыкальные контакты Москвы:
От творческих коллективов
до музыкальных магазинов
Музыка–Свет–Звук–Инсталляция

28 разделов

500 творческих коллективов

2500 организаций

3000 контактов

ВСЁ о музыкантах и для музыкантов!

2021

2013

2019

ПОДПИШИТЕСЬ НА СПРАВОЧНИК!

E-mail: podpiska@philharmonik.ru
Тел.: +7 (495) 740-3908
www.musicalworld.moscow

«ФЕСТ-ОРКЕСТР» МГМУ им. И. М. Сеченова
Руководитель и дирижёр – **Денис ЗАБАВСКИЙ**

«Фест-оркестр» – молодёжный музыкальный коллектив. Оркестр объединяет самые разные инструменты: саксофон, балалайку, гитару скрипку, фагот, ударные. В репертуаре популярные мелодии в оригинальных аранжировках, джаз, народная, эстрадная, классическая музыка. Оркестр часто выступает с концертами на фестивалях и конкурсах и уже получил высшую оценку публики и строгого жюри на музыкальных форумах. Особенно успешными были выступления на Международном конкурсе-фестивале «Young Prague»: (Золотая награда за I место, Прага, 2011; I место и специальный приз за дирижёрское мастерство, 2014), Международном фестивале «Евроорекестр» (Московская обл., г. Жуковский, лауреаты 2012, 2014, 2016 и 2018), Международном фестивале «Созвездие мастеров» (Москва, 2013). В 2017 году оркестр прошёл конкурсный отбор на международный фестиваль FIMU (г. Бельфор, Франция), выступления на котором прошли с большим успехом.

Оркестр неоднократно выступал на лучших площадках города Москвы, таких как: Международный Дом музыки, концертный зал «Меридиан», концертный зал «Ханой», ГЦКЗ «Россия» в Лужниках, БКЗ Администрации Президента РФ, московский театр «Et cetera» под руководством А. Калягина, парк Победы на Поклонной горе. В 2015 году стали участниками проекта ТК «Культура» в рамках программы «Романтика романса», «Рождество».

В 2013 году оркестр награждён орденом «Молодое дарование России».

Денис ЗАБАВСКИЙ
Руководитель оркестра, дирижёр Московской областной филармонии, выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных.

Лауреат международных конкурсов и фестивалей
Ансамбль «БЕЛОЕ ЗЛАТО».
Руководитель – **Дарья ЛУНЕЕВА.**

ПАМЯТИ ВИКТОРА СТЕПАНОВИЧА ПАВЛОВА

02.01.1947 – 10.01.2020

с Александром Цыганковым

Мастер от Бога, профессионал надомного производства по изготовлению народного инструмента – балалайки «Прима».

Все о мастере: добр, трудолюбив, талантлив, организован, прямолинеен, самодостаточен, скрупулезен, аккуратен, приветлив. Участник и призер многих всероссийских выставок и республиканских конкурсов.

Девиз его балалаек: «Голубка» и «Звучи и пой, мой инструмент, во славу всей России».

Балалайка «Прима» – это чудо!
Душа поет – то балалайка,
И звук стремится к звездам ввысь.
Души полет – как вдохновенье,
Души полет – мечты полет.
Добра и ласки то мгновенье,
Любви, тепла прикосновенье,
«Голубки» скорости полет…
Как романтично их стремленье
К созданью, мастерство их рук…
Бесконечный поиск, бессонные ночи,
Живой инструмент им пригрезился вновь,
И снова, и снова создатель мечтает
О том сокровенном, что в мыслях живет.
Трудиться придется с рассвета до зорьки,
Чтоб звук балалайки возвысился вкруг,
Достиг поднебесной, сказавши спасибо
Всем тем, кто направил на истинный путь!

Создание балалайки: это поиск, это бессонные ночи, это как рождение ребенка у матери в муках, а потом его воспитание. Если он рождается – это живой инструмент с душой, вложенной в нее создателем – мастером!

Инструмент музыкальный, созданный для людей, умеющих слышать и слушать, виртуозов исполнителей.

Частичка его души, вложенная в каждый созданный им инструмент, в руках исполнителей профессионалов и любителей, во всем мире.

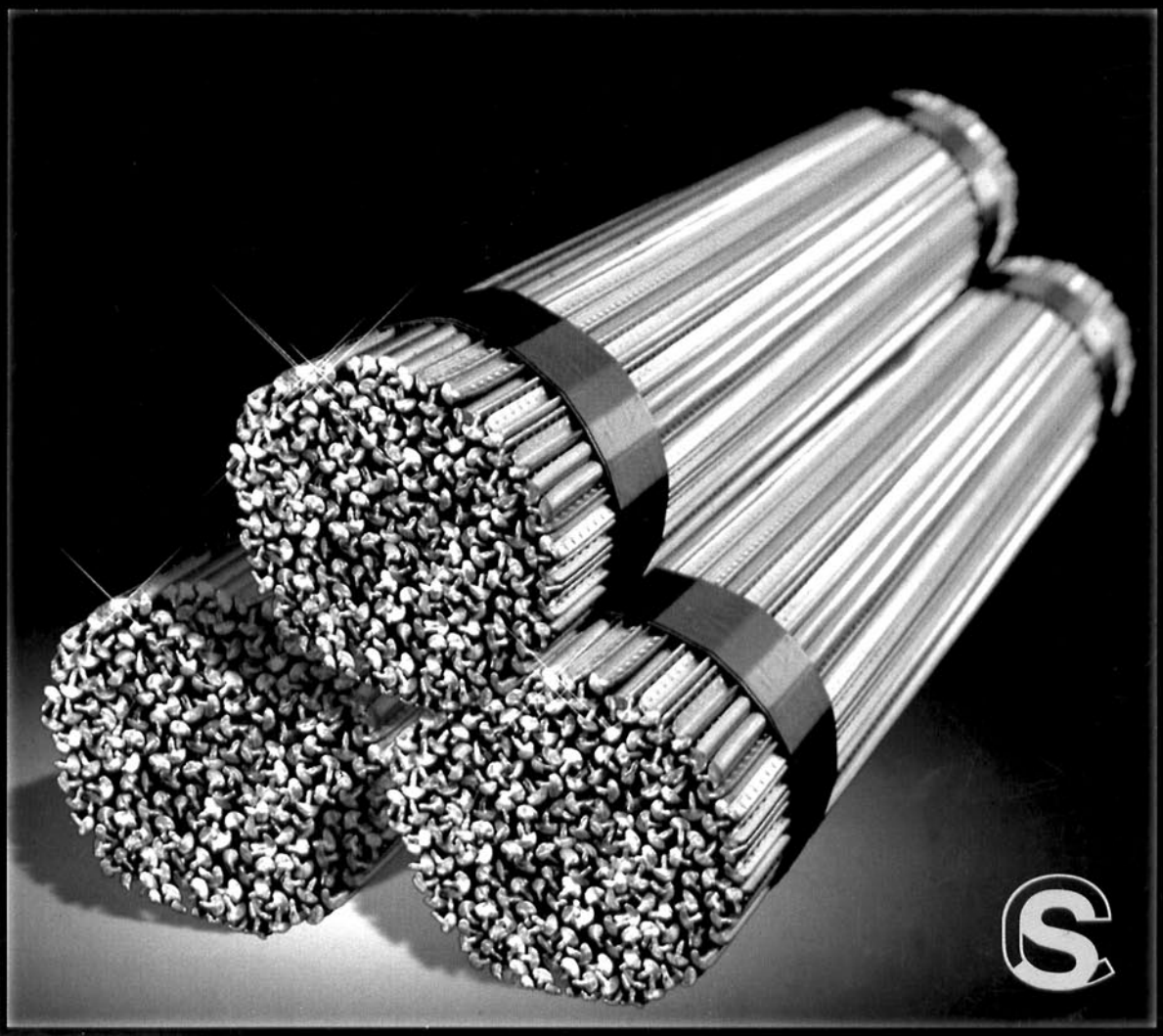
На протяжении всей жизни моего мужа сопровождали голуби. Спортсмен-голубевод, неоднократно занимавший призовые места на разных дистанциях, награжден многими медалями.

***
Любовь и голуби,
Добро и балалайки
Сюжет из жизни
Мужа моего.
Я не права,
Ведь это не сюжет
Из жизни,
А жизнь сама!

Валентина Павлова

с женой

SINTOMS



Лады, выпускаемые белорусской фирмой «СИНТОМС» хорошо известны в СНГ и за его пределами. Производители гитар и других музыкальных инструментов России, Украины, Беларуси, Испании, Германии, Франции, Италии и многих других стран уже более 10 лет устанавливают на свои инструменты лады фирмы «СИНТОМС».

Первыми оценили высокое качество белорусских ладов гитарные мастера и мастера, изготавливающие народные инструменты: балалайки и домры. Фирма «СИНТОМС» всегда рада помочь мастерам — людям уникальной профессии, высоко ценит дружбу и общение с ними.

Республика Беларусь, 220763, г. Минск, пр. Партизанский, д. 2. Тел./факс: +375 17 240 36 80; e-mail: sintoms@infonet.by

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР «ГУСЛЯРЫ РОССИИ»
Художественный руководитель –
народный артист России, профессор **Юрий ЕВТУШЕНКО**
Главный дирижёр – заслуженный артист России **Максим ЕВТУШЕНКО**

Уникальный коллектив создан в 1988 году по решению Министерства культуры РФ как Камерный оркестр гусляров при Московской областной государственной филармонии. В 1994 году оркестр получил статус государственного коллектива при Министерстве культуры Московской области «Гусляры России». В оркестре одновременно представлены все виды старинного музыкального инструмента гусли: звончатые (яровчатые) – пикколо, прима, альт; щипковые (псалтериум); клавишные (оркестровые), а также марийские гусли и армянский канон. Помимо ведущей гусельной группы, в оркестре используются гармоники, баяны, народные духовые, а также некоторые инструменты симфонического (медные и деревянные духовые, фортепиано) и эстрадного (бас-гитара, синтезатор, ударная установка) оркестров.

В репертуаре оркестра обработки народных песен и фольклорных наигрышей, сочинения современных композиторов, произведения русской и мировой музыкальной классики.

«Гусляры России» сотрудничают с ведущими солистами музыкальных театров России: Большого театра, Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и др. Более половины всех концертных номеров оркестра – это вокально-инструментальные композиции: народные песни, русские романсы, арии из опер и оперетт, песни XX века. Оркестр выпустил четыре компакт-диска, кроме того, в 2018 году вышло улучшенное и дополненное переиздание диска «Серебро певучее».

С 1989 года коллектив гастролировал в Испании, Югославии, Австрии, Германии, Италии, Франции, Болгарии, Швейцарии, неоднократно участвовал в фестивалях в разных регионах России, гастролировал в Болгарии, выступал на самых престижных концертных площадках, в том числе в Государственном Кремлёвском Дворце.

Работа творческого коллектива была высоко оценена жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, в их копилке наград – медаль и диплом «Славянского базара» (г. Витебск), приз «Нефритовый дракон» (Китай), «Хрустальное яблоко» (г.Смоленск), «Садко» (г. Москва) и др.

Художественный руководитель коллектива, профессор Юрий Евтушенко является одним из ведущих педагогов страны по гуслям (ведёт класс в Московском государственном институте культуры), автором Практического курса игры на гуслях звончатых. Главный дирижёр оркестра Максим Евтушенко также ведёт класс гуслей в Московском государственном институте культуры. Кроме того, за время работы в музыкальном колледже им. Гнесиных он выпустил большое количество молодых музыкантов-гусляров. Оркестр «Гусляры России» не имеет аналогов в мире. Музыканты проводят мастер-классы и открытые уроки для молодых исполнителей, распространяют учебные пособия и нотный материал. Коллектив бережно сохраняет и развивает традиции профессионального исполнительского мастерства на народных инструментах, прежде всего, – на гуслях.

Ольга АЛЕКСЕЕВА (гусли звончатые)– солистка, концертмейстер струнной группы.

Окончила ГМК им. Гнесиных и Московский государственный университет культуры и искусств (гусли звончатые, класс преподавателя М. Ю. Евтушенко).

С 2004 года – артистка, а с 2005 года – солистка Государственного оркестра «Гусляры России».

Награждена серебряной медалью «Национальное достояние России» Международного фонда «Меценаты столетия», лауреат I премии Международного фестиваля «Искусство во имя мира», Обладатель Гран-при III Международного конкурса «Очарованье струн певучих» (Петрозаводск), обладатель Гран-при VII Международного фестиваля-конкурса исполнителей на многострунных народных инструментах (Псков), лауреат Всероссийского музыкального конкурса в номинации «Гусли» (Санкт-Петербург).

ПОЛОЖЕНИЕ О XII ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ И ГУСЛЕЙ

г. Москва, 27 февраля – 1 марта 2020 г.

1. Учредители и организаторы конкурса

– Министерство культуры Российской Федерации
– Национальная ассоциация участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО»
– Российская академия музыки им. Гнесиных
– Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
– Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского
– Астраханская государственная консерватория
– ПКФ «Господин музыкант»
– Союз мастеров национальных музыкальных инструментов
– Мастерская Валерия Гребенникова

2. Цели и задачи конкурса

– сохранение традиций российской национальной школы мастеров
– поддержка отечественных производителей музыкальных инструментов
– пропаганда русских народных инструментов
– повышение уровня мастерства изготовления инструментов
– поддержка и поощрение молодых мастеров

3. Условия проведения конкурса и требования к конкурсным инструментам

Конкурс мастеров проходит в номинациях: балалайка прима, домра малая, гусли прима 17-струнные, инструменты русского народного оркестра. В конкурсе могут принять участие мастера-профессионалы и любители, без ограничения возраста. В каждой номинации мастером представляется не более двух инструментов классической формы, изготовленных не ранее февраля 2019 г. Инструменты представляются на конкурс в чехле или футляре анонимно – без этикетки. На запечатанном конверте, вложенном в футляр, должны быть написаны только номинация и девиз инструмента. Внутри конверта данные о мастере: Ф.И.О., адрес, год изготовления инструмента.

Требования к конкурсным инструментам в Таблице размеров конкурсных инструментов (Приложение №1).

4. Порядок проведения конкурса мастеров балалайки, домры и гуслей

Конкурсные прослушивания в номинациях: балалайка прима, домра малая, гусли прима 17-струнные проводятся публично и состоят из трех туров. Порядок прослушивания инструментов определяется жеребьевкой перед началом II и III тура. Для соблюдения анонимности жеребьевка проводится за ширмой комиссией из 4 человек (2 представителя от оргкомитета и 2 мастера-участника, выбранные перед началом конкурса на собрании мастеров). Процедура жеребьёвки проводится следующим образом: без названия девиза, в произвольном порядке каждому инструменту присваивается номер для участия в прослушивании. Выбранные мастера контролируют анонимность прослушивания инструментов на протяжении всего конкурса. В случае нарушения анонимности инструмент снимается с конкурса. Любой участник конкурса имеет право предъявить претензии о несоблюдении условий анонимности прослушивания инструментов оргкомитету и конкурсному жюри сразу после прохождения туров. Оркестровые инструменты оцениваются в один тур.

I тур – оценка художественно-технической работы мастера (жюри из мастеров – не более 25 баллов). Оценка акустических качеств инструмента и удобство игры (оценивает основное жюри – не более 75 баллов).
Максимум 100 баллов.
На второй тур допускается инструменты, соответствующие классическим размерам и стандартам качества изготовления.
II тур – оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты) (прослушивание за ширмой). Максимум 50 баллов.
На третий тур допускаются не более 6 инструментов от каждой номинации, набравшие наибольшее количество баллов по сумме двух туров.
III тур – оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты). Прослушивание за ширмой на сцене Концертного зала РАМ им. Гнесиных. Максимум 50 баллов.

5. Сроки проведения конкурса и подача заявок

Конкурс проводится в г. Москве 27 февраля – 1 марта 2020 г. в РАМ им. Гнесиных.
Вступительный взнос 2000 рублей за каждый инструмент вносится в кассу оргкомитета конкурса одновременно с приемом инструментов. Оплаченный взнос возврату не подлежит.
Оргкомитет не берет на себя расходы на транспорт и проживание участников конкурса.

6. Награждение победителей

Оргкомитет объявляет следующие награды:

I место. Диплом I степени, медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры»
II место. Диплом II степени, медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры»
III место. Диплом III степени, медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры»

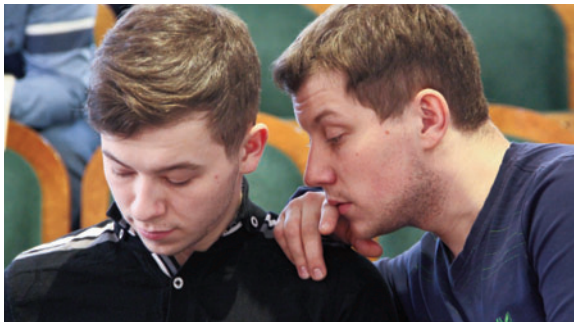
Премии неделимы. Жюри имеет право присуждать не все премии.

Учреждаются специальные дипломы:

За лучшие звуковые качества
За лучшую художественно-техническую работу мастера
Самому молодому участнику конкурса

СОЮЗ МАСТЕРОВ

НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



ИТОГИ XI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ И ДОМРЫ

Москва, 2018 г.

Балалайка прима

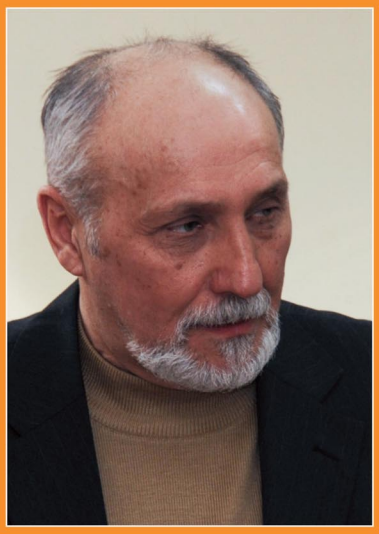
девиз инструмента	Ф.И.О. МАСТЕРА	средний балл I тур	средний балл II тур	сумма двух туров	средний балл III тур	сумма трех туров	место
Александра	Епихин Александр Михайлович	85,60	38,17	123,77	38,00	161,77	1
Щит	Наумов Андрей Владимирович	85,50	38,17	123,67	38,00	161,67	2
Маргарита	Наумов Дмитрий Владимирович	83,20	38,83	122,03	38,29	160,32	3
Аврора	Денисов Евгений Петрович	85,00	37,83	122,83	37,14	159,97	4
Концепция	Костин Владимир Владиславович	83,20	39,33	122,53	36,14	158,67	5
Рено	Федоров Александр Геннадьевич	83,00	39,17	122,17	35,29	157,46	6
Нина	Епихин Дмитрий Александрович	84,50	37,33	121,83			
Фламинго	Ковальчук Богдан Федорович	82,00	39,67	121,67			
Жаворонок	Чекменева Вера Александровна	82,60	38,67	121,27			
Лоза	Назаретян Сергей Рафаэлович	84,40	36,50	120,90			
Палисандр	Пустовалов Анатолий Анатольевич	84,60	36,00	120,60			
Восход	Зубченко Валерий Михайлович	81,90	38,67	120,57			
Сапсан	Ковальчук Богдан Федорович	82,60	37,67	120,27			
Вторая	Майоров Сергей Васильевич	83,80	36,17	119,97			
Рябинка	Кулаков Виктор Иванович	81,30	38,50	119,80			
Гербера	Денисов Евгений Петрович	83,50	36,00	119,50			
Зорька	Белоусов Иван Евгеньевич	81,20	36,83	118,03			
Прелюдия	Наумов Андрей Владимирович	82,50	35,17	117,67			
Иван	Свинин Анатолий Владимирович	79,70	37,50	117,20			
Даринья	Кулаков Виктор Иванович	82,30	34,67	116,97			
Мэйко	Наумов Дмитрий Владимирович	80,10	36,33	116,43			
Кристина	Федоров Федор Геннадьевич	82,10	33,83	115,93			

Домра малая

девиз инструмента	Ф.И.О. МАСТЕРА	средний балл I тур	средний балл II тур	сумма двух туров	средний балл III тур	сумма трех туров	место
Аннушка	Епихин Дмитрий Александрович	90,17	32,14	122,31	36,30	158,61	1
Мария	Епихин Александр Михайлович	86,67	30,14	116,81	36,80	153,61	2
Зима	Зверев Игорь Николаевич	80,67	32,71	113,38	37,10	150,48	3
Весна	Зверев Игорь Николаевич	76,33	34,43	110,76	39,50	150,26	4
К Победе	Мухин Николай Николаевич	78,67	34,14	112,81	36,80	149,61	5
Нежность	Костин Владимир Владиславович	79,00	32,14	111,14	37,90	149,04	6
Николай	Мухин Николай Николаевич	81,50	29,00	110,50			
Ассоль	Денисов Евгений Петрович	77,83	32,14	109,97			
Рассвет	Зубченко Валерий Михайлович	72,00	37,57	109,57			
Лидия	Епихин Дмитрий Александрович	81,50	28,00	109,50			
Каприз	Прохорчук Евгений Александрович	76,00	33,00	109,00			
Первая	Майоров Сергей Васильевич	75,33	33,00	108,33			
Крета	Мильнер Аркадий Евгеньевич	75,83	30,43	106,26			
Домино	Савельев Сергей Александрович	74,67	29,86	104,53			
Тамаша	Мильнер Аркадий Евгеньевич	73,83	28,29	102,12			
Снежинка	Соболев Алексей Игоревич	69,67	30,14	99,81			

ЛАУРЕАТЫ XI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ И ДОМРЫ

Николай МУХИН
Московская обл., п. Нахабино



Александр ЕПИХИН
г. Москва

Евгений ДЕНИСОВ
г. Новосибирск

Игорь ЗВЕРЕВ
г. Санкт-Петербург

Владимир КОСТИН
г. Москва

Дмитрий ЕПИХИН
г. Москва

Андрей НАУМОВ
Московская обл., г. Пушкино

Дмитрий НАУМОВ
Московская обл., г. Пушкино

Александр ФЕДОРОВ
Красноярский край,
г. Бородино

Из истории фестиваля: II фестиваль «Созвездие мастеров» (2004 г.)

Художественный руководитель фестиваля –
народный артист России **Александр Цыганков**

Директор фестиваля –
лауреат Премии Правительства РФ «Душа России»
Валерий Гребенников

Исполнительный директор фестиваля –
заслуженный работник культуры России
Наталия Рыбалкина

Оргкомитет:
Виктория Зяблицева
Александра Захарова
Игорь Кузнецов
Ирина Ролдугина
Равиль Юсупов
Наталья Юсупова

Иллюстраторы:
Тимур Кулиев (домра)
Алексей Буряков (балалайка)

Генеральный спонсор: СОЮЗ МАСТЕРОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Спонсоры и информация:

Русские струны — Господин музыкант — Москва — www.GMstrings.ru

СИНТОМС SINTOMS

ООО «МАСТЕРСКАЯ Валерия ГРЕБЕННИКОВА»

Государственный Российский Дом Народного Творчества имени В.Д. Поленова — ГРДНТ

При поддержке Национальной ассоциации участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО» — МИР·МИО

Информационные спонсоры:

ГТРК КУЛЬТУРА

Филармоник — Журнал о музыкальной жизни Москвы — Статьи • Анонсы • Рецензии • Памятные даты

www.domrist.ru Домрист.рф

Первый неофициальный журнал www.rmc.narodnik.com

русский музыкальный клуб

Российский Клуб музыкантов-народников

БАЛАЛАЙКА.РУ
http://balalaika.org.ru
http://balalaika.fr

Российская академия музыки им. Гнесиных
Поварская ул., д. 30-36

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных
М. Ржевский пер., д. 1 / Метро «Арбатская», «Баррикадная»
Касса концертного зала тел.: +7 (495) 690 24 22

Государственный Российский Дом народного творчества
Сверчков пер., д. 8 / Метро «Чистые пруды», «Тургеневская»

Оргкомитет:
тел.: +7 (495) 691 61 65
+7 (916) 807 60 00
+7 (916) 681 86 75
www.balalaika-master.ru
e-mail: info@balalaika-master.ru
gvvgvv@mail.ru