



Дорогие друзья!

Приветствую участников, организаторов и гостей XIX Международного фестиваля «Созвездие мастеров» и XVII Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры.

Ежегодно Российская академия музыки имени Гнесиных гостеприимно открывает свои двери для мастеров и музыкантов со всей России для проведения конкурса мастеров, выставки, конференции и концертов.

Целенаправленная работа кафедры гитары, домры и балалайки, а также мастера-реставратора академии Валерия Васильевича Гребенникова привела к созданию уникального форума по сохранению и развитию традиций российской мастерской домрово-балалаечной школы.

Фестиваль «Созвездие мастеров» – это возможность соединить в нашей академии талантливых мастеров, создающих уникальные инструменты, исполнителей с мировыми именами, молодых музыкантов, педагогов, работающие в сфере искусства.

Этот крупнейший смотр на протяжении многих лет отражает все тенденции и веяния отечественной мастерской и исполнительских школ. Очень важно, что Фестиваль расширяет свою географию, подтверждая тем самым всероссийский статус и свидетельствует о его высоком авторитете.

Желаю всем участникам ярких выступлений, дальнейших творческих успехов, плодотворной работы.

**Рыжинский Александр Сергеевич**

Ректор РАМ имени Гнесиных,  
лауреат Премии Правительства РФ,  
почетный работник сферы образования РФ,  
доктор искусствоведения, профессор



# Концерт, посвященный 105-летию со дня рождения Марка Александровича КУПФЕРА

25 февраля 2025 года



## ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

### 24 ФЕВРАЛЯ (ВТОРНИК)

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

- 08:00** Регистрация мастеров и приём конкурсных инструментов  
**10:00** Собрание мастеров  
**11:00** **I тур** конкурса мастеров балалайки и домры  
 Оценка художественно-технической работы и акустических качеств инструментов  
 Смотр-конкурс оркестровых инструментов  
**14:00** Жеребьевка. **II тур** конкурса мастеров балалайки. Оценка акустических качеств инструментов  
**16:00** Жеребьевка. **II тур** конкурса мастеров домры. Оценка акустических качеств инструментов

### 25 ФЕВРАЛЯ (СРЕДА)

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

- 14:00** Мастер-классы  
**16:00** Жеребьевка. **III тур** конкурса мастеров балалайки и домры  
 Оценка акустических качеств  
**17:00** Презентация монографии о Василии Васильевиче Андрееве «Василий Андреев: в авангарде императорской эстрады». Книгу представляет автор, кандидат искусствоведения О.М. Шабунина

#### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

- 18:00** Выставка работ мастеров балалайки, домры и аксессуаров  
**19:00** **Концерт** к 165-летию со дня рождения В.В. Андреева и 80-летию АОРНИ имени Н.Н. Некрасова  
**Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова Телерадиоцентра «Орфей»**  
 Художественный руководитель и главный дирижер – **Евгений Волчков**  
 Дуэт **Артур Давлетшин** (Казань) и **Евгения Файзрахманова** (Набережные Челны)  
 Солисты: заслуженный артист РФ **Дмитрий Ибрагимов**  
 Дуэт гуслей **Елизавета Велесова** и **Алексей Абраменко**  
 Дуэт балалаек **Евгения Быкова** и **Александр Долгушев**  
**Унисон басовых домр** под руководством **Григория Тазеева**  
 Солистка театра «Геликон-опера» **Валентина Правдина**  
 Солист театра Станиславского и Немировича-Данченко **Михаил Басенко**  
 Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов **Алексей Буряков** (Ростов-на-Дону), **Олег Пискунов**,  
**Константин Захарато**

### 26 ФЕВРАЛЯ (ЧЕТВЕРГ)

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

- 12:00** Мастер-классы  
**16:00** Круглый стол по вопросам изготовления балалайки и домры

#### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

- 18:00** Выставка работ мастеров балалайки, домры и аксессуаров  
**19:00** **Закрытие фестиваля.** Награждение лауреатов и дипломантов XVII Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры  
**Концерт** к 110-летию со дня рождения П.И. Нечепоренко  
**Концертный оркестр русских народных инструментов «Академия»**  
 Художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист РФ **Андрей Шлячков**  
 Солисты: лауреаты Всероссийских и международных конкурсов **Алексей Буряков**, **Максим Гамаюнов**  
**Городской ансамбль балалаечников учащихся московских школ искусств**  
 Руководитель – почетный работник культуры города Москвы **Юрий Стржелинский**  
**Унисон домристов РАМ имени Гнесиных**, Руководитель – **Наталья Липс**  
**Унисон балалаечников имени П.И. Нечепоренко**  
 Руководитель – народный артист РФ **Валерий Зажигин**  
 Трио балалаек в составе **Константин Захарато**, **Кирилл Ячменёв**, **Олег Пискунов**



## ЖЮРИ

### XVII Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры



**ЗАЖИГИН**

**Валерий Евгеньевич**  
председатель жюри  
Конкурса мастеров балалайки,  
народный артист РФ, профессор  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



**ЦЫГАНКОВ**

**Александр Андреевич**  
сопредседатель жюри  
Конкурса мастеров домры,  
народный артист России,  
композитор, профессор  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



**ГОРОБЦОВ**

**Михаил Анатольевич**  
председатель жюри  
Конкурса мастеров домры,  
народный артист РФ, профессор  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



**БУРДЫКИНА**

**Надежда Михайловна**  
заслуженная артистка  
РФ, профессор кафедры  
гитары, домры, балалайки  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



**БУРЯКОВ**

**Алексей Геннадьевич**  
лауреат Всероссийского  
и международных конкурсов,  
профессор, заведующий кафедрой  
струнных народных инструментов  
Ростовской государственной  
консерватории имени С.В. Рахманинова



**ВОЛЧКОВ**

**Евгений Анатольевич**  
художественный руководитель  
и главный дирижер АОРНИ  
имени Н.Н. Некрасова  
Телерадиоцентра «Орфей», доцент  
Российской академии музыки  
им. Гнесиных, кандидат наук



**ГУНИНА**

**Инна Алексеевна**  
лауреат Всероссийского и  
международных конкурсов, профессор  
кафедры гитары, домры, балалайки  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



**ЗАБАВСКАЯ**

**Елена Ивановна**  
лауреат Всероссийских  
и международных конкурсов,  
доцент кафедры гитары, домры,  
балалайки Российской академии  
музыки имени Гнесиных



**ЗАХАРАТО**

**Константин Олегович**  
лауреат Всероссийских и  
международных конкурсов,  
преподаватель кафедры гитары,  
домры, балалайки Российской  
академии музыки имени Гнесиных,  
солист АОРНИ имени Н.Н. Некрасова  
Телерадиоцентра «Орфей»,



**ИБРАГИМОВ  
Дмитрий Александрович**  
заслуженный артист РФ,  
приглашенный солист АОРНИ  
имени Н.Н. Некрасова  
Телерадиоцентра «Орфей»



**КИРИЛЕНКО  
Анастасия Владимировна**  
лауреат Всероссийских  
и международных конкурсов,  
доцент кафедры гитары, домры,  
балалайки Российской академии  
музыки имени Гнесиных



**КИСЕЛЕВ  
Михаил Викторович**  
лауреат Всероссийских  
и международных конкурсов,  
солист оркестра Московского  
театра Оперетты, преподаватель  
ДШИ имени В.С. Калиникова,  
координатор ММКФ  
«Балалайка – душа России»



**ЛИПС  
Наталья Иосифовна**  
профессор кафедры гитары, домры,  
балалайки Российской академии  
музыки имени Гнесиных



**НОСЫРЕВ  
Константин Юрьевич**  
лауреат Всероссийских  
и международных конкурсов,  
концертмейстер и солист  
АОРНИ имени Н.Н. Некрасова  
Телерадиоцентра «Орфей»



**ПISКУНОВ  
Олег Сергеевич**  
лауреат Всероссийских  
и международных конкурсов, солист  
АОРНИ имени Н.Н. Некрасова  
Телерадиоцентра «Орфей»,  
заведующий отделением,  
преподаватель, дирижёр оркестра  
ДШИ «Юность»



**СЕНИН  
Игорь Илларионович**  
заслуженный артист РФ,  
солист и концертмейстер  
группы балалаек НАОНИР  
имени Н.П. Осипова, профессор  
кафедры гитары, домры,  
балалайки Российской академии  
музыки имени Гнесиных



**СТРЖЕЛИНСКИЙ  
Юрий Юрьевич**  
почетный работник культуры  
г. Москвы, руководитель  
Центра профессионального  
мастерства «Струнные народные  
инструменты», директор ДМШ  
имени В.Ф. Одоевского



**КУЗНЕЦОВ  
Игорь Николаевич**  
Российская академия музыки  
имени Гнесиных



**КЕЛАСКИН  
Иван Васильевич**  
эксперт по культурным ценностям  
Министерства культуры РФ,  
член Ассоциации культуры MELOS  
(Италия), лауреат и член жюри  
отечественных и международных  
творческих конкурсов



**СЕМКИН  
Иван Сергеевич**  
президент Ассоциации  
скрипичных мастеров России,  
главный редактор журнала  
«Филармоник»,  
лауреат международного  
конкурса



**ПРИЛИПКО  
Валерий Иванович**  
мастер-реставратор, лауреат  
международных конкурсов  
скрипичных мастеров, автор более  
400 инструментов, среди которых  
скрипки, альты, виолончели,  
а также балалайки



## Академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова Телерадиоцентра «Орфей»

Художественный руководитель и главный дирижёр – **Евгений Волчков**



Легендарный коллектив был создан в декабре победного 1945 года на Всесоюзном радио и Центральном телевидении. С июля 2024 года оркестр находится в системе Российского Государственного музыкального телерадиоцентра.

Создателем и первым руководителем оркестра стал П.И. Алексеев, в прошлом – концертмейстер Великолукского оркестра В.В. Андреева. С первых дней оркестр выступал в радиозфере, являясь его эмблемой и подлинным украшением. В 1974 году за большие творческие успехи оркестру было присвоено звание «Академический». В разные годы коллективом руководили выдающиеся музыканты, дирижеры Виктор Смирнов, Владимир Федосеев, Николай Некрасов, Андрей Шлячков.

С 1 августа 2023 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является яркий, талантливый музыкант, лауреат III Всероссийского конкурса дирижеров, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения Евгений Волчков.

В репертуаре оркестра русская народная музыка, русская и зарубежная классика, музыка народов мира. С оркестром выступали и выступают выдающиеся исполнители на домре, балалайке, баяне, скрипке, виолончели, гобое, фортепиано, а также прославленные солисты оперных театров и творческая молодежь.

Особое место в творчестве Академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова занимает концертная деятельность – концерты в Московской филармонии, участие в музыкальных фестивалях, в том числе – и фестивалях современной музыки для русского оркестра, творческие встречи со слушателями, благотворительные концерты. Уникальные проекты оркестра не имеют аналогов, вызывали и вызывают большой интерес публики. Многие из них стали основой передач Радио и Телевидения России. Аудитория оркестра – сотни миллионов отечественных и зарубежных слушателей.

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова Телерадиоцентра «Орфей» обладает ярким индивидуальным стилем. Певучесть и теплота струнной группы, выразительность солирующих инструментов, искренность исполнения в сочетании с отточенным до совершенства виртуозным мастерством, высочайшее качество игры – вот неотъемлемая сущность оркестра, его визитная карточка.



**Евгений Волчков** – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных.

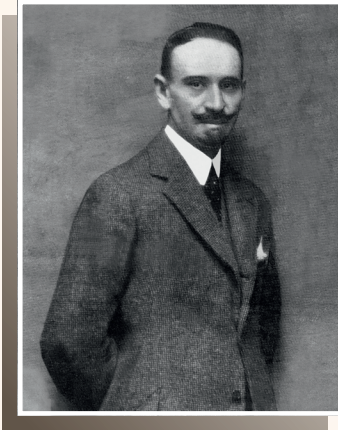
В 2004 году по приглашению Н.Н. Некрасова был принят в Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК в качестве артиста-солиста оркестра, а в 2008 году по приглашению В.А. Понькина становится солистом и концертмейстером НАОНИР имени Н.П. Осипова.

Музыкант ведет насыщенную концертную деятельность, выступая в качестве солиста с ведущими коллективами России. На протяжении многих лет Евгений Волчков принимает активное участие в концертных программах Московской государственной академической филармонии.

С 2012 года Евгений Волчков начинает работать дирижером симфонического оркестра МОБМК имени А.Н. Скрябина.

В 2014 году завершил обучение на факультете повышения квалификации МГК имени П.И. Чайковского по специальности «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» в классе профессора, народного артиста России В.А. Понькина.

## Василий Андреев и инструментальные мастера: от балалайки к великорусскому оркестру



Василий Андреев – один из самых известных артистов рубежа XIX–XX веков с мировым именем, солист Его Императорского величества, создатель Великорусского оркестра, получившего впоследствии статус Императорского и завоевавшего популярность и любовь по всему миру, балалаечник-исполнитель и дирижер, узаконивший сценический статус русских инструментов в качестве концертных.

Масштабный концертный проект Андреева развивался постепенно. Во многом формированию взглядов Андреева и направлению его мысли способствовали творческие контакты с широким кругом артистов различных специализаций. Немалую роль в становлении проекта Василия Андреева сыграло его общение с мастерами музыкальных инструментов, влияние которых, в иные моменты, принимало решающее значение.

Фольклорные образцы балалаек были примитивны. Известны случаи использования русской балалайки в концертной практике с конца XVIII века – но эта инициатива оставалась уделом единичных музыкантов, имена которых остались в истории.

Как известно, Василий Андреев приблизительно в 1883 году встретился с бежецким помещиком любителем музыки и балалаечником Александром Степановичем Паскиным и после этого загорелся идеей довести игру на балалайке до совершенства. Более звучную балалайку, по сравнению с фольклорным прототипом, Андрееву изготавливали местные бежецкие столяры.

Переехав в Петербург и попробовав себя в качестве концертанта, Андреев понимает, что без качественного инструмента дальнейший концертный путь не мыслим.

В одной из своих статей Андреев описывает свой опыт обращения к мастеру с просьбой изготовить балалайку из хорошего дерева. Мастером оказался Владимир Васильевич Иванов, державший в Петербурге свою мастерскую. В этой мастерской для Андреева была изготовлена балалайка с пятью постоянными ладами, которая стала его первым концертным образцом. За балалайкой такого типа, имевшей диатонический строй, закрепилось название пятиладовой.

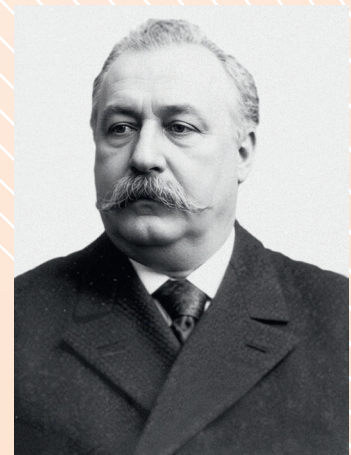
Именно на «пятиладовой» балалайке Андреев первоначально снискал успех у публики в петербургских музыкальных салонах на любительских вечерах. Кроме того, для пятиладовой балалайки была написана первая печатная школа авторства гитариста и нотного издателя П.К. Селиверстова, изданная в 1887 году. «Школа» подытожила определенный этап развития андреевского дела.

Однако как концертный инструмент пятиладовая диатоническая балалайка очень быстро себя изжила. Уже в первом издании «Школы» Селиверстова, весной 1887 года, сообщается, что кроме балалайки с пятью ладами «господин Андреев употребляет еще балалайку с двенадцатью ладами». В качестве концертной балалайки в системе европейской музыки и в условиях развитой концертной жизни, в которую попал Андреев в Петербурге, мог существовать только инструмент с хроматическим строем.

Расширяя круг знакомств, Андреев, артист на балалайке, оказался вхож в привилегированное общество принцев Ольденбургских. Представители династии Ольденбургских играли на мандолинах в мандолинном оркестре Джинислао Париса. На концертах этого кружка Василий Андреев выступал с балалайкой в качестве приглашенного участника. Одно из выступлений состоялось 27 февраля 1887 года во дворце принца А.П. Ольденбургского в присутствии императора Александра III и наследника цесаревича Николая.

Именно в этот период на виртуоза с балалайкой обращает внимание инструментальный мастер Франц Станиславович Пасербский. В мастерской Пасербского изготавливались скрипки, альты, виолончели, контрабасы, гитары, мандолины. Изделия отличались высоким качеством, и владелец предприятия с честью носил звание придворного мастера и поставщика Его Высочества принца А.П. Ольденбургского.

Энергичный предприниматель сразу обратил внимание на балалайку, замечая ее несовершенства и обдумывая дальнейшие преобразования. В письме к Андрееву от 1 марта 1887 года, с которого и началось их знакомство, Пасербский, не упоминая балалайку, высказал осведомленность в том, что Андреев владеет многими музыкальными инструментами, и пригласил его посетить свою мастерскую. При этом Пасербский знал, что интерес Андреева был направлен на балалайку (далее в письме он упоминает В.В. Иванова изготовившего Андрееву первый мастерской экземпляр, раскрыв тем самым инкогнито), и потому общение мастера музыкальных инструментов с балалаечником-виртуозом имело закономерный результат. Весной 1887 года Пасербский изготовил Андрееву хроматическую балалайку.



Ф.С. Пасербский



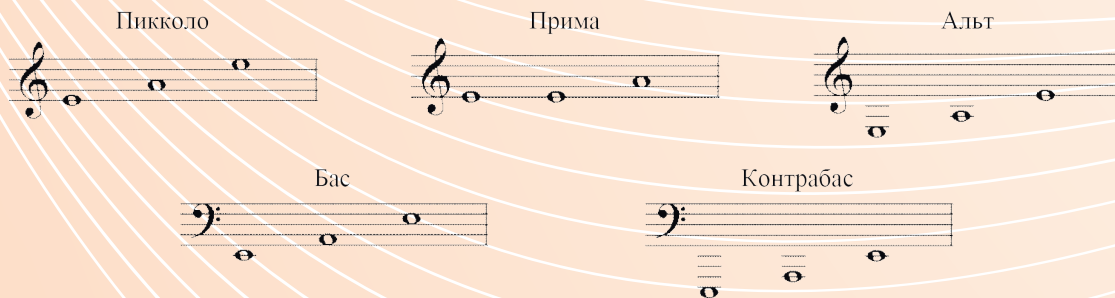
Уже в период диатонической пятиладовой балалайки Андреев предпринимал попытки играть ансамблем. Для получения более низкой балалайки использовались подходящие гитарные струны. Перетягивание струн нельзя было назвать удовлетворительным способом для концертного ансамбля. К тому же перестроенные балалайки оставались диатоническим.

Роль Ф.С. Пасербского в постановке дела В.В. Андреева оказалась очень велика. Живые впечатления от игры мандолинного оркестра привели к мысли о создании ансамбля балалаек. И по образцу мандолин разного размера, Пасербский создает для Андреева комплект разнотесситурных балалаек:

сначала альт большего размера, чем прима, а затем балалайки пикколо и бас. Ансамблем таких балалаек (по два исполнителя на каждую разновидность – двойной квартет) были даны первые выступления кружка любителей игры на балалайках Василия Андреева в конце 1887 – начале 1888 годов, в том числе и премьерный концерт 20 марта / 1 апреля 1888 года. Позже, осенью 1888 года, Пасербский изготавливает контрабас, который затем стал постоянным инструментом в ансамбле.

Помимо основных разновидностей балалаек Пасербский сконструировал еще балалайки дискант и тенор, но в кружке В.В. Андреева эти разновидности не использовались.

Система инструментального ансамбля из пяти партий была описана в печатных пособиях для балалайки и публикациях того времени. Строй балалайки примы оставался унисонно-квартетным, остальные разновидности имели кварто-квинтовую настройку:



Инструментовка для пяти балалаек отличалась своеобразием. Неизбежные при такой настройке инструментов (крайние струны составляли октаву) параллелизмы обнаруживали типичные черты фольклорного ансамбля. В то время как с классической функциональной оркестровой партитурой балалаечного квинтета соприкасались в самых общих чертах. В репертуаре кружка в начальный период, в основном, находились бойкие плясовые народные песни.

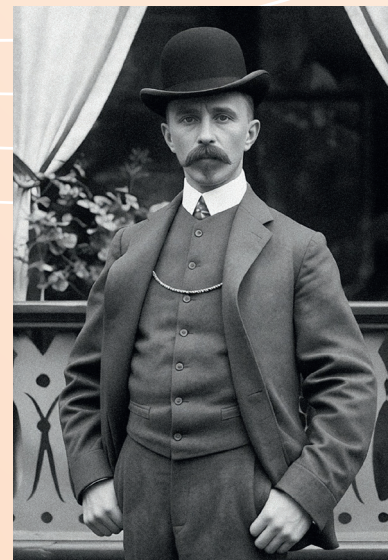
Кружок любителей игры на балалайках сделался самобытным концертным коллективом со своей спецификой и репертуаром, оригинальным стилем исполнения. Ансамблем из пяти балалаек – пикколо, прима, альт, бас и контрабас – Андреев на протяжении нескольких лет выступал в концертах, устраивал гастролы по России и за рубежом. Для такого ансамбля были напечатаны ряд партитур, в частности в школе Василия Андреева для балалайки, вышедшей в 1894 году. Но, развиваясь, коллектив исчерпал свои возможности и подошел к порогу, за которым потребовалось преобразование инструментального состава.

Большую роль здесь сыграло сотрудничество Андреева с выпускником Петербургской консерватории, учеником Римского-Корсакова Н.П. Фоминым. Николай Петрович Фомин – талантливый наследник русской композиторской школы, влюбленный в русскую народную песню, знавший принципы претворения народной мелодики в профессиональном композиторском творчестве. Фомин поставил перед Андреевым такие художественные задачи, которые нельзя было решить в квинтете балалаек, а именно: адекватного переложения в условиях инструментального ансамбля русской протяжной песни.

Пытаясь развивать репертуар балалаечников, Н.П. Фомин понял ограниченность исполнительских возможностей кружка. К 1894 году



Кружок любителей игры на балалайках Василия Андреева, 1889 г. Балалайки работы Ф.С. Пасербского



Н.П. Фомин

относится опыт с изготовлением балалайки секунды, который проводил Фомин в имении В.В. Андреева Марьино в Тверской губернии. Инструмент должен был стать «второй» для балалайки прима, исполнять вторящую партию. Также предпринималась попытка внедрить в кружок балалайку увеличенного размера с терцовым мажорным строем. Но на практике экспериментальные инструменты в составе кружка не прижились: развитие коллектива должно было идти не за счет умножения разновидностей балалаек, а за счет формирования контрастной оркестровой группы.

Состав кружка – квинтет балалаек – как оказалось, не был приспособлен для воплощения протяженного (певучего) тематизма и функциональной оркестровки.

Развитие репертуара кружка велось по пути освоения лирических протяжных песен, переложений композиторской музыки и внедрения норм классической функциональной оркестровки. Для воплощения новых музыкальных планов Фомину остро не хватало мелодического инструмента и контрастирующей балалайкам инструментальной группы. Обозначившееся направление в репертуаре повлекло за собой поиски инструментальных средств, способных решить поставленные задачи. Необходимость реорганизации балалаечного ансамбля в музыкальный коллектив, основанный на оркестровых принципах, стала очевидной.

Нужен был инструмент с мелодической функцией. На виду были мандолинные оркестры, по образцу которых некогда при прямом участии мастера Ф.С. Пасербского был создан ансамбль разнотесситурных балалаек. У мандолины имелось значительное преимущество, которого не хватало балалайке: способность исполнять одnogолосные мелодии. Именно в тот момент самодельная балалайка с круглым корпусом, известная как «вятская находка», привлекла внимание В.В. Андреева «как подлинный образец чисто народного происхождения».



С.И. Налимов

Мастером, реализовавшим замыслы Андреева, оказался столяр-краснодеревщик Семен Иванович Налимов. Заставивший дерево «петь», С.И. Налимов стал создателем образцовых инструментов – домр. Первые экземпляры домр по образцу «вятской находки» и по чертежам Фомина Налимов изготавливал летом 1896 года в андреевском имении Марьино.

Помимо малой домры Налимовым были изготовлены альтовые, а затем и басовые домры. Также, при реформировании ансамбля в оркестр строй всех балалаек был приведен к унисонно-квартовому. Таким образом, была создана полная оркестровая группа мелодических инструментов великорусского оркестра. Инструменты работы Налимова, как домры, так и балалайки, отличались высоким качеством, певучим тоном, богатой обертоном. Это свойство инструментов позволяло Андрееву творить на сцене шедевры исполнительского искусства. Партитуры Н.П. Фомина обработок русских народных песен, выполненные в определенной стилистике, необычайно органично ложились на великорусский оркестр, и в интерпретации Андреев превращались в инструментальные жемчужины.

Начинание Андреева оказалось чрезвычайно популярным и прочно прижилось не только в концертной практике, но и в бытовом музицировании в виде распространившейся среди населения любительской ансамблевой и оркестровой игры на народных инструментах. Потребовались сотни новых инструментов для музыкантов-любителей по всей Российской империи и за границей. Тем самым деятельность Андреева породила целую индустрию изготовления балалаек и домр для массового использования. Инструментальные мастера восприняли эту волну и наряду с классическими инструментами стали изготавливать инструменты великорусского оркестра.

Для образцов в частные мастерские предоставлялись балалайки и домры работы С.И. Налимова.

Известно, что, откликнувшись на запросы времени, мастер В.В. Иванов начал изготавливать балалайки разных размеров.

Инструменты великорусского оркестра делали в мастерской Ивана Абрамовича Зюзина. В 1897 году Зюзин приглашал Андреева как эксперта оценить качество инструментов его мастерской. Была поставлена задача производства дешевых и звучных инструментов, распространяемых по всей России. Инструментами Зюзина снабжались, в частности, полковые оркестры, в которых велась работа по обучению солдат игре на русских инструментах. Сводный полковой великорусский оркестр в 200-300 исполнителей со временем стал одной из ведущих творческих сил на музыкальных мероприятиях государственной важности – инвалидных концертах.



Великорусский оркестр Василия Андреева, 1901 г. Балалайки и домры работы С.И. Налимова



С мастером Петром Васильевичем Оглоблиным Андреев сотрудничал с 1911 года. Оглоблин изготавливал балалайки и домры для любительских великорусских оркестров. Инструменты отличались качеством и относительной дешевизной.

В массовых масштабах, в том числе и для сбыта за границу, распространением оркестровых балалаек и домр занималась фирма Юлий Генрих Циммерман. Комплекты ансамблевых балалаек изготавливались у Циммермана с 1894 года, то есть еще до образования великорусского оркестра.

К фирме Циммерман, как лучшему производителю духовых инструментов, Андреев обращается для изготовления духовых народных инструментов брелки и свирели, применявшихся в великорусском оркестре в качестве эпизодических характерных тембровых красок. Брелка впервые прозвучала в концерте в 1897 году, свирели – в 1898 году.

На фирме Циммерман с 1903 года делались разнотесситурные звончатые гусли для ансамблевой игры, развиваемой народным гусяром Осипом Устиновичем Смоленским. В 1912 году усовершенствованные звончатые гусли работы С.И. Налимова были введены в великорусский оркестр В.В. Андреева, так же как характерный русский инструмент.



Фотография царской семьи с балалайками

Помимо магистральной линии в становлении русских инструментов на концертной сцене, флагманом которой выступал Василий Андреев, музыкальные мастера и последователи Андреева, пытались внедрять свои новшества.

К малоизвестным страницам деятельности Ф.С. Пасербского относится конструирование им смычковых балалаек, которых он называл гудками. Обратив внимание, что ансамблю балалаек не хватает протяженной легатной звучности, мастер задумался о восполнении этого недостающего элемента. Пасербский «счел необходимым ввести в хор балалаек две смычковые балалайки – примо [прима] и бас, которые пополнят все существующие пробелы в хоре балалаек», – так писал в Школе-самоучителе для балалайки Б.П. Бабкина, напечатанной в издательстве Пасербского около 1895 года.

К разработке гудков, использовавшихся в Великорусском оркестре П.О. Савельева в 1901 году, был причастен мастер В.В. Иванов. Реконструкция гудков в оркестре Василия Андреева не получила практического применения, поскольку Андреев формировал свой оркестр как систему (уже к 1898 году сложившуюся из двух полноценных оркестровых групп – домр и балалаек), а не как собрание возрожденных древнерусских инструментов.

Художественный проект В.В. Андреева смог развернуться в полную силу именно благодаря заинтересованной совместной работе замечательных деятелей – композиторов, профессиональных исполнителей и любителей, музыкальных этнографов, педагогов, нотных издателей, мастеров по изготовлению музыкальных инструментов.

Стремление завоевать высокие позиции на концертной эстраде повлекло необходимость овладения разносторонним репертуаром, что привело к изменению состава кружка балалаечников и реорганизации ансамбля в организм с более широкими музыкальными возможностями – оркестр. Универсальность Великорусского оркестра Андреева основывалась на сочетании высокой культуры исполнения и разностороннего репертуара, опирающегося на достижения русской композиторской школы. Последнее десятилетие творчества В.В. Андреева отмечено стабильностью в репертуаре, расцветом мастерства, целостностью, разнообразием и насыщенностью программ концертов его Великорусского оркестра. Художественно состоятельный национальный исполнительский коллектив, который воспитал Андреев, обрел творческую индивидуальность и безоговорочно покорила столичную петербургскую, а затем и зарубежные и общероссийские концертные сцены.

На страницах монографии «Василий Андреев: в авангарде императорской эстрады» (2025) автору настоящей статьи удалось развернуть панораму русской концертной жизни на рубеже XIX – XX веков, показать ту огромную роль, которую заняла здесь русская народная музыка благодаря творческой деятельности В.В. Андреева, и, одновременно, вернуть личность этого выдающегося музыканта в русло исторического музыкознания, избавив от легендарного налета домыслов и расхожих мнений, воссоздав его реальный облик и значение.

Кандидат искусствоведения  
**О.М. Шабунина**

## Концертный оркестр русских народных инструментов «Академия»

Художественный руководитель и дирижёр – заслуженный артист РФ **Андрей Шлячков**



Концертный русский оркестр был создан в 1985 г. Его организатором стал заслуженный артист России, профессор Борис Сергеевич Ворон, который являлся художественным руководителем и дирижером коллектива с самого основания до 2020 г. С первых шагов своей концертной деятельности оркестр обратил на себя внимание высоким профессионализмом. На XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в г. Москве оркестр был удостоен звания лауреата. А в 1992 году завоевал Гран-при на международном фестивале-конкурсе в г. Брухзале (Германия). Репертуар коллектива обширен и охватывает произведения русских и зарубежных композиторов различных эпох, шедевры мировой классики, оригинальные сочинения для русского оркестра, обработки народной музыки, эстрадные композиции. Оркестр принимал участие во многих теле- и радиопередачах, посвященных народно-инструментальному искусству. В 2001 г. был выпущен компакт-диск современной популярной музыки в аранжировках для русского народного оркестра и солирующих инструментов. В оркестре играют молодые талантливые музыканты – студенты РАМ имени Гнесиных. Многие из них – лауреаты различных всероссийских и международных конкурсов.

С оркестром не раз выступали известные музыканты: выдающиеся мастера вокального искусства – народные артисты РФ Н. Бабкина, М. Решетин, В. Маторин, А. Литвиненко, З. Соткилава, Н. Басков; мастера инструментального искусства – народные артисты РФ А. Корнеев, В. Городовская, Ю. Дранга, А. Цыганков, В. Семенов, А. Тихонов, Ш. Амиров, В. Зажигин, В. Круглов, С. Лукин; заслуженные артисты РФ Ю. Шишкин, Ю. Сидоров, И. Сенин, Н. Бурдыкина, Л. Муравьева, лауреаты международных конкурсов А. Горбачев, Е. Мочалова, В. Ельчик, и многие другие. Коллектив активно пропагандирует творчество многих современных композиторов: Ю. Шишаков, Н. Пейко, Ю. Зарицкий, А. Курченко, В. Гридин, К. Волков, Г. Чернов, В. Кикта, А. Ларин, А. Цыганков, В. Пьянков, В. Беляев, М. Броннер, Е. Подгайц, В. Биберган, Е. Дербенко, В. Семенов, А. Тимошенко и ряд других.

Оркестр ведет большую гастрольную деятельность. География его поездок охватывает города Центральной России, Сибири и Дальнего Востока, ближнего и дальнего зарубежья. Выступления коллектива пользуются неизменным успехом. Сегодня коллектив успешно выступает в концертных залах Москвы, сотрудничает с Московской филармонией и Москонцертом. С 2020 по 2024 гг. художественным руководителем и главным дирижером коллектива являлся лауреат всероссийских и международных конкурсов Руслан Канеев. С 2024 г. художественным руководителем и главным дирижером становится заслуженный артист РФ Андрей Шлячков.



**Андрей Шлячков** – заслуженный артист России, родился в 1970 г. в г. Дрезден, ГДР. Выпускник РАМ имени Гнесиных (1995), его наставниками были профессора: Н.Н. Некрасов (дирижирование), П.И. Нечепоренко (балалайка). В 2011-2013 гг. стажировался, а в 2015-2017 гг. и прошёл курсы на кафедре оперно-симфонического дирижирования МГК имени П.И. Чайковского в классе профессора В.А. Понькина. Работал с 1994 до 2010 гг. в Академическом оркестре русских народных инструментов ВГТРК как артист оркестра, с 2010 до 2018 гг. как дирижер, с 2018 до 2023 гг. как главный дирижер оркестра.

С 2015 г. Андрей Шлячков успешно дебютировал в качестве оперного дирижера в Московском музыкальном театре «Геликон-опера». Сотрудничал со многими оркестрами России. С 2021 по 2024 гг. А.В. Шлячков работал ассистентом профессора В.А. Понькина на кафедре оперно-симфонического дирижирования института «Академия имени Маймонида». С 2022 г. преподает на кафедре дирижирования РАМ имени Гнесиных.

За творческие успехи Андрей Шлячков награжден медалью Международного Союза Музыкальных Деятелей (2006), отмечен благодарностью министра связи и массовых коммуникаций «За большой вклад в отечественную культуру, многолетний плодотворный труд» (2010). Является лауреатом Национальной премии «Имперская культура» (2022)

30 лет

мы работаем, чтобы вы играли

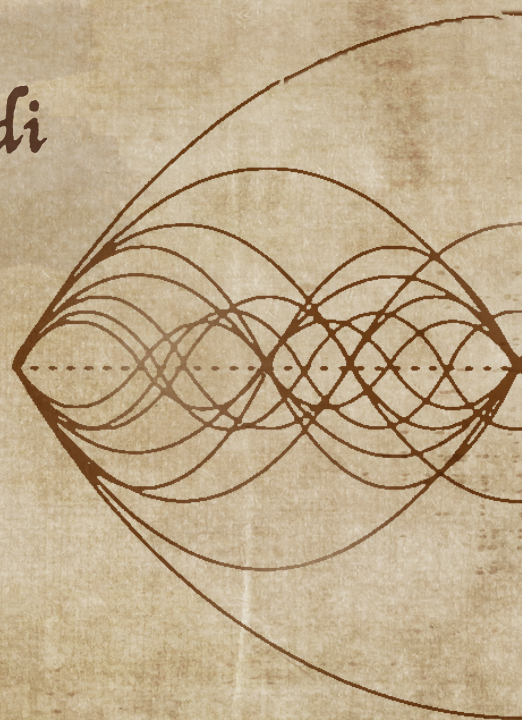
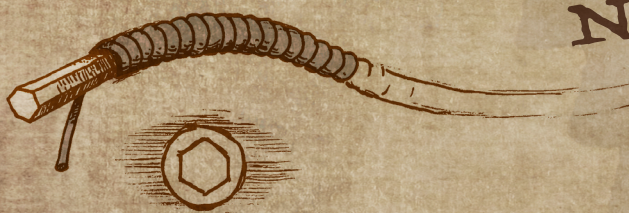
Отмечая свое тридцатилетие в 2022 году,  
«Господин музыкант» благодарит вас  
за многолетнюю дружбу и неизменную  
поддержку!

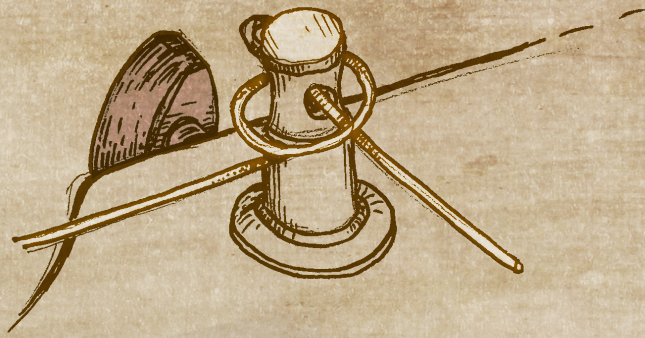
Carum est,  
quod rarum est

Надеемся,  
что рядом с вами мы  
по-прежнему будем идти вперед  
к новым свершениям, чтобы вы с гордостью  
играли на российских струнах.

Non progrēdi  
st regrēdi

Facio,  
ut facias

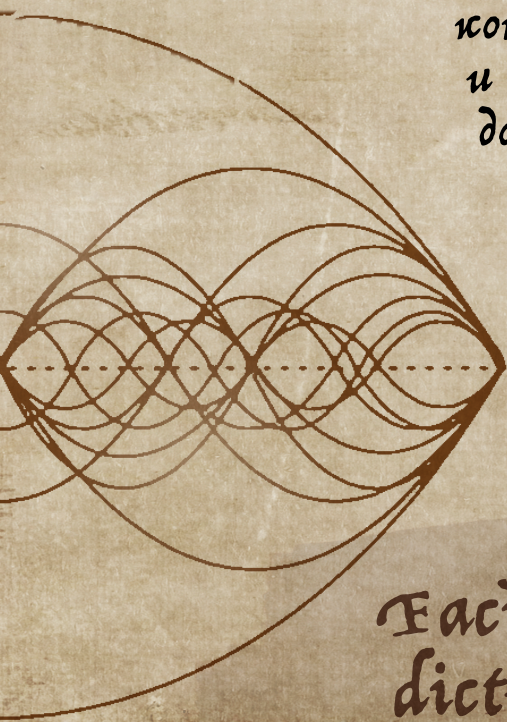




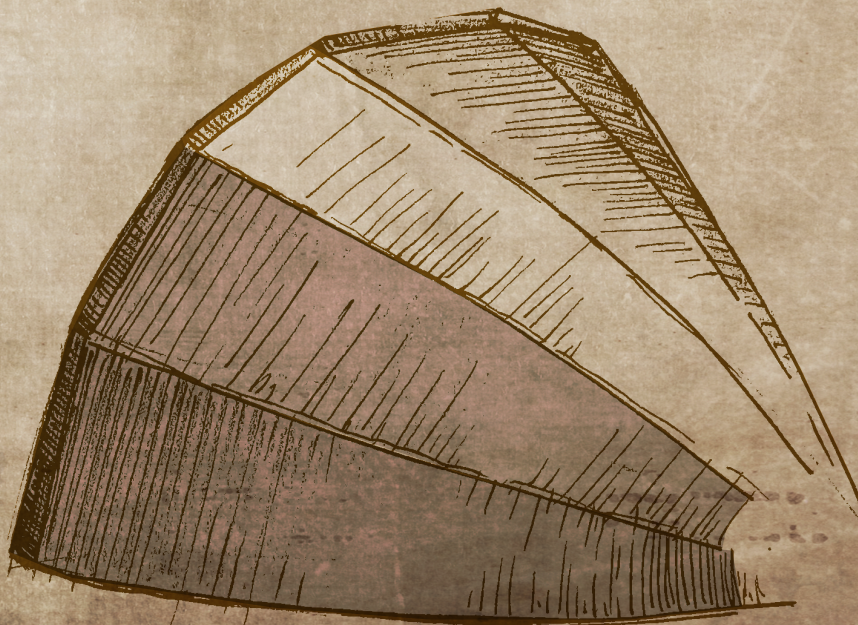
Vita brevis est,  
ars longa



Все эти годы мы старались создавать струны, которые давали бы особое звучание вашим инструментам. Не все и не всегда получалось. Но мы работаем — продолжаем совершенствовать наши технологии, реконструируем оборудование и создаем новое, стремимся максимально контролировать качество нашей продукции, и не собираемся останавливаться на достигнутом. Всегда есть к чему стремиться!



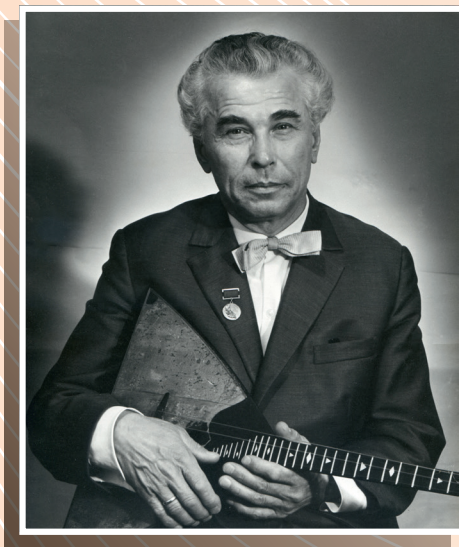
Facile dictu,  
difficile factu





## Феномен Павла Ивановича Нечепоренко

(к 110-летию со дня рождения)



Выдающийся артист и педагог, родоначальник современного академического исполнительства на балалайке, представитель блестящей плеяды великих отечественных музыкантов, украсивших своим творчеством русскую музыкальную культуру в XX веке! Самый титулованный и общественно признанный представитель народно-инструментального жанра: народный артист СССР, лауреат Государственной (Сталинской) премии. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» и многими другими орденами и боевыми наградами страны. Его легендарная личность оказывала влияние на несколько поколений музыкантов-исполнителей, педагогов, любителей музыки. Многие из нынешних коллег-музыкантов, бывших учеников, представителей других профессий имели счастливую возможность будничного общения с ним. И сейчас, по прошествии времени, мы еще осознаннее можем оценить значение личности П.И. Нечепоренко в истории развития нашего жанра.

Судьба вовремя подарила нам эту личность. Андреев, а затем Доброхотов, Трояновский и Осипов, как наиболее яркие фигуры «эпохи ренессанса» балалайки, постепенно, за четыре-пять десятилетий приучили российскую и зарубежную

аудиторию к повсеместному звучанию этого колоритнейшего инструмента, а затем и оркестров русских народных инструментов. И в этом была их главная заслуга. Введенный Андреевым в широкую практику «новый элемент музыки», как сказал о балалайке и андреевском оркестре французский композитор Жюль Массне, объективно нуждался в музыкантах, которые подтвердили бы его право на дальнейшую самостоятельную художественную, устойчивую историческую перспективу. Сохранившиеся на сегодня редкие аудио записи, начиная со времен Андреева, позволяют нам ретроспективно анализировать развивающийся в течение прошлого столетия уровень исполнительства. И когда слушаешь старую грамзапись переложения фа-минорного этюда Шопена, записанную 23-летним Нечепоренко в 1939 году, то сразу понимаешь – это уже совершенно новое, профессионально безукоризненное качество, вне сравнения с предшественниками и современниками того времени. Помимо исполнительской стабильности и виртуозности (что в те годы являлось слабым местом, как любителей, так и корифеев) здесь присутствует динамическое и интонационное разнообразие и яркая озвученность практически не употребляемого в те годы верхнего, крайнего регистра инструмента. И всесоюзный конкурс-смотр 1939 года недвусмысленно определил нового, молодого лидера народно-инструментального жанра в стране. Им стал Павел Нечепоренко, невзирая на то, что знаменитый в ту пору виртуоз Н.П. Осипов разделил с ним первое место. На мой взгляд, с этого времени в стране появился первый балалаечник-музыкант с необходимым полным профессиональным комплексом и, одновременно, незаурядная личность, способная к необычайным творческим открытиям.



1939 г.

Исполнитель-профессионал, тем более незаурядный музыкант, всегда стремится достигнуть той степени технического совершенства, которая позволила бы ему максимально выразить весь спектр творческих намерений на своем инструменте. Нечепоренко удалось приблизиться к подобному уровню довольно рано. Мне кажется, что с молодых лет основным побудительным мотивом к самосовершенствованию, изменению самих критериев звучания инструмента, к состязанию прежде всего с самим собой у Нечепоренко была не только колоссальная воля и трудоспособность, сколько данное от Бога, большее чем другим, ощущение возможного идеала звучания балалайки и самозабвенное стремление непременно его запечатлеть, реализовать во что бы то ни стало. Идя по такому пути, необходимо было обладать редкими качествами творца, настоящего новатора. В итоге, П.И. Нечепоренко не остановился только на этапе модернизации выразительных ресурсов балалайки. Он их обновил. По сути, своим исполнительским творчеством он утвердил совершенно новую, современную эстетику звучания инструмента. Самая главная ее особенность и приобретение, по крайней мере для меня, заключается в преодолении механичности, динамической монотонности, интонационной невыразительности в игре, так свойственной предшественникам и пока, к сожалению, и многим нынешним

исполнителям. Нечепоренко раскрыл и невиданные дотоле возможности выразительнейшего интонирования, гибких, утонченных агогических решений. Непревзойденными образцами подобных высокохудожественных открытий инструмента до сих пор можно считать его интерпретации Концерта для балалайки с симфоническим оркестром Сергея Василенко под управлением Геннадия Рождественского, особенно вторую часть (можно услышать в интернете и сейчас), романс, вальс и мексиканскую серенаду из сюиты того же С.Н. Василенко, исполнение своих обработок русских песен «Час да по часу», «От села до села», переложений западно-европейских композиторов.

Как уже было отмечено, новаторство П.И. Нечепоренко в исполнительском творчестве носило характер тотального пересмотра общепринятых или интуитивно найденных предшественниками позиций в технологии звукоизвлечения и игры, но целью было другое – улучшение, разнообразие звуковых, тембральных возможностей, усиление динамической амплитуды инструмента, особенно в сторону форте и двух форте, «освещение», дифференцированное выравнивание при этом звучания двух-трехголосных интервалов и аккордов от шумовых призвуков на второй и третьей струнах,

исполняемых наиболее характерным, природным приемом игры на балалайке – бряцанием. Стремление к преодолению «кондовости», узких мест в качественных характеристиках звука привело Павла Ивановича к одной из самых замечательных тембральных находок. Именно он вооружил балалаечников художественно привлекательным, сразу узнаваемым, согретым теплом сердца тембром, воспроизводимым путем попеременного давления на подставку и первую струну. Вибрато-пиццикато правой рукой с чередованием понижения и повышения основного тона в кантиленных эпизодах на первой струне стало визитной карточкой, сильнейшим выразительным средством Нечепоренко, а затем и его учеников, прежде всего, профессоров Зажигина, Болдырева, Ельчика (жаль, что пока лишь немногие современные исполнители органично владеют этим художественно незаменимым приемом, чаще фальшивя, завышая звук, нежели равномерно чередуя колебание струны, балансируя между понижением и повышением, наподобие скрипичного вибрато, но чисто интонируя при этом). Звучание же нечепоренковского вибрато на обычной металлической струне совершенно неповторимое, авторское. Те, кому удалось слышать в его исполнении кантиленные эпизоды, наверняка согласятся со мной в том, что они слышали интонации духовно родственные, близкие, именно российские: и светлой грусти, и печальной отрешенности, и созерцательной грусти и еще много подобного, «нашего». Поэтому вибрато Нечепоренко, воспроизведенное сотни тысяч раз им самим и его многочисленными учениками и последователями в концертах, в музыке к кинофильмам, на радио и телевидении (к сожалению, только на советском, сейчас мы «не в формате»), ассоциируется чуть ли не с музыкальными символами России: русской меланхолией и лирикой, есенинской грустью и печалью, не показными страданиями – то есть с той стороной данной всем нам от рождения тонкой чувственности, продолжением которой является скороморшье буйство и бесшабашность.

П.И. Нечепоренко неизмеримо усилил виртуозные возможности исполнителя и инструмента. Барьеры скорости при исполнении одноголосной фактуры были преодолены с помощью повсеместного внедрения им в практику еще в 30-е годы одинарного пиццикато – зафиксированного указательного пальца, выполняющего как бы функцию медиатора (плектора). В итоге, к настоящему времени «скоростные» характеристики у многих современных исполнителей, лауреатов всероссийских и международных конкурсов последних трех десятилетий не уступают вырвавшимся в этом смысле вперед домристам, ведомым другим выдающимися музыкантами – Александром Цыганковым и Екатериной Мочаловой. В 60-е, 70-е, 80-е годы отдельные коллеги-исполнители и педагоги роптали о чрезмерном «злоупотреблении» мэтра повсеместным внедрением гитарного приема. Как показала практика, насаждаемая железной волей и прозорливой уверенностью «коллективизация» приема завершилась не менее революционным достижением, чем все предыдущие новшества Павла Ивановича. Какие неповторимые артикуляционные, тембро-динамические возможности открылись у исполнителей! Как органично и изящно различными



1960 г.



Р. Белов, О. Давыдов, В. Абрашкин, П.И. Нечепоренко, 1965 г.



комбинациями пяти пальцев правой руки мы стали произносить все разновидности мелизматических украшений! Какие виртуозные возможности открылись с помощью комбинированного применения гитарного и одинарного, гитарного и двойного пиццикато! Как стилистически безупречно мы стали исполнять старинную, барочную музыку! Как, наконец, отрадно сознавать, что мы все более убеждаем редкие ряды скептиков и снобов в художественной состоятельности не только исполняемого оригинального репертуара, но и многих переложений классики! И все это происходит во многом благодаря созидательным, настойчивым, бескомпромиссным усилиям нашего Учителя. Вот вам пример оправданности педагогического «тоталитаризма», как эффективного способа ускорения, радикального изменения технической базы и исполнительской культуры развивающегося жанра.

Исполнительская, педагогическая школа П.И. Нечепоренко сродни стройному, рационально возведенному зданию с крепким, безупречным фундаментом, но главное достоинство этого «сооружения» — в гармонической целостности, в общей завершенности, вплоть до деталей и, в конечном счете, — художественной красоте. Школа Нечепоренко сегодня воплощена и развивается в его лучших учениках, в их уровне технической и музыкальной культуры. Их уже сотни, так как десятки бывших, уже из разных поколений воспитали десятки таких же его последователей и наследников. Общая отличительная черта школы — академизм. Можно с уверенностью говорить о том, что академизм был органичным внутренним и даже внешним свойством П.И. Нечепоренко. Он запомнился всегда собранным, подтянутым, серьезным даже в быту, никогда не фамильярным ни с учениками, ни с коллегами. Если шутил, то на уровне сарказма. Рубашка всегда с бабочкой, на лацкане пиджака неременная медаль лауреата Государственной премии СССР. Фрак на нем сидел так же естественно и органично, как на Мравинском, Шаляпине или более близком нам по многочисленным



В. Зажигин, В. Ельчик, П.И. Нечепоренко, С. Щегловитов, В. Болдырев, 1984 г.

фотографиям Андреева. Такие люди с внутренним достоинством и внешней значительностью всегда привлекают внимание, на них часто оглядываются на улице или общественных местах. Академизм Нечепоренко — музыканта и педагога — был осознанным, необходимым противопоставлением распространенному в нашем жанре дилетантизму, прикрываемому фольклорной природой балалайки, демонстрирующему невзыскательность ко всем общепринятым компонентам профессионального исполнительства.

Академизм унаследованной нами исполнительской манеры и педагогической школы П.И. Нечепоренко базируется на крепкой основе интеллектуального, экспериментального опыта, но главная его особенность — в высоко обозначенных критериях исполнительской культуры, заимствованных у скрипачей, пианистов, вокалистов. Эта особенность находила свое продолжение и в качестве отбора репертуара. Даже в выборе обработок народных тем он предпочитает



первозданную мелодическую чистоту – старую, исконно крестьянскую песню, не замутненную пошлостью, инородностью, как он считал, позднего городского фольклора. Его две знаменитые обработки – «Час да по часу» и «От села до села» – созданы как будто для того, чтобы и здесь обозначить, как критерии выбора народных тем, так и художественные качества их развития, драматургически изобретательного и захватывающего.

К слову, и в этом направлении – сочинительстве – Нечепоренко подтверждает свой универсальный талант. Как бы мимоходом, по случаю, экспериментируя буквально несколько раз в жизни, он создает несколько инструментальных шедевров. Кроме названных обработок, это без преувеличения, знаменитые на весь мир Вариации на тему 24 каприза Паганини – энциклопедия технических, художественных возможностей инструмента, первая настольная книга для любого балалаечника, претендующего на роль виртуоза. Это произведение можно также считать зафиксированной в нотах

характеристикой исполнительского, академического стиля самого автора, ориентиром для последователей в выборе путей дальнейшего развития исполнительства на балалайке. К маленьким шедеврам относятся и два этюда, один из которых, фа-минорный, может и должен применяться как постоянное профилактическое средство от технической деградации и неумения выстраивать эффективные, выпуклые динамические линии на протяжении одного-двух тактов. Жаль, что не возникли обстоятельства, принуждающие Павла Ивановича к созданию большего количества собственных произведений.

Но...он их создал! Причем, отказав себе в удовольствии быть их единственным автором. Говорю, конечно же, о многочисленных переложениях русской и мировой классики, выполненных им, в основном, для своих учеников. В этих переложениях, как и во всем его творчестве, для будущих поколений также заложены определенные принципы, критерии отбора произведений и способы адаптации разновидности фактур к возможностям балалайки. Ни в одном из эпизодов переложений вы не обнаружите вульгарного, нелогичного, механически перенесенного текста и мелодических линий в случаях укладывания их в прокрустово ложе ограниченного диапазона балалайки (чем грешат многие авторы переложений). В подобных случаях Павел Иванович реконструировал, воссоздавал возможную логику композиционных решений, исходящих из условий диапазона балалайки. Посмотрите на филигранную взвешенность этих решений, органичность всех фрагментов адаптации текста переложений! И в этом тоже продолжение его разносторонней школы! С другой стороны, Нечепоренко первым в своих переложениях стал избегать крайностей «балалаизации» скрипичной и фортепианной фактур, когда немудреные авторы повсеместно «заковывали» мелодии и даже фигурации бурдонными, гармоническими педалями на второй и третьей струнах, в результате чего переложения-пародии вызывали не только усмешки, но и воинственные выпады коллег – скрипачей и пианистов.

На протяжении более сорокалетнего периода подвижнической педагогической деятельности П.И. Нечепоренко в стенах Российской академии музыки имени Гнесиных его школа и ее достижения имели постоянную форму концентрированного, коллективного выражения. Десятки тысяч любителей музыки в Москве, гостей столицы открыли в этот период для себя удивительное, неповторимое явление – звучание единственного в мире уникального ансамбля – унисона балалаек под управлением профессора Нечепоренко. Более эффективной и наглядной формы популяризации жанра, его оригинальных художественных и виртуозных возможностей трудно представить. Когда любая ширина сцены фронтально заполнялась тремя-четырьмя десятками учеников во главе с самим Учителем и с первых же секунд игры возникал неповторимый эффект стереозвучания с потрясающей ритмической упругостью, свойственной только ударно-щипковому способу звукоизвлечения, когда синхронность исполнительских движений и звучания рождает совершенно новый, смешанный тембр, подкрепленный индивидуальной и ансамблевой виртуозностью балалаечников, – в эти мгновенья веришь искренности и эмоциональной чуткости П.И. Чайковского, выпалившего сразу после выступления кружка В.В. Андреева свои знаменитые и лестные слова: «Какая прелесть эти балалайки... какой поразительный эффект они могут дать в оркестре! По тембру –





это незаменимые инструменты». Выступления унисона, помимо эстетической самоценности, поднимали репутацию инструмента, а в более узком, профессиональном смысле, тиражировали, пропагандировали исполнительскую школу Нечепоренко, ее академическую направленность. Любой концерт имел гарантию на успех, если унисон балалаек принимал в нем участие. Вершиной творческого признания этого ансамбля солистов и его успеха можно считать выступление на сцене Кремлевского театра вместе с лучшими музыкальными коллективами страны в год юбилея СССР, когда около пятидесяти виртуозов-балалаечников вместе с их наставником поразили зал новизной инструментального колорита и феноменальной коллективной виртуозностью. Напомню только часть исполняемого унисоном репертуара: «Вариации на тему Корелли» Тартини-Крейслера, «Полет шмеля» и «Пляска скоморохов» из опер Римского-Корсакова, 2-я и 3-я части Концерта Василенко, «Наварра» Сарасате, Скерцо Баха, миниатюры французских клавесинистов, обработки русских народных песен самого Павла Ивановича и многое другое.

Творческая биография Нечепоренко совпала с драматической, но созидательной эпохой в жизни нашего государства. В те ушедшие времена все жанры национального искусства были востребованы обществом и целенаправленной государственной политикой и, как сейчас уже все признают – то был период необыкновенного взлета культуры нашей большой страны. Подобный созидательный фон жизни, конечно же способствовал высокому накалу творческой соревновательности, новаторству, дерзанию талантов и высочайшей творческой конкуренции (нынешние талантливые последователи Павла Ивановича об этом могут только мечтать). В последние десятилетия постсоветской России много говорится о «тоталитарной» природе того государства, как главной его особенности, отсутствии в нем «прав личности», «гарантий свободы». Однако пример жизни и деятельности нашего юбиляра, как и многих других выдающихся деятелей культуры, говорит о том, что в любых условиях внутренне независимый, не конъюнктурный человек, не приспособленец всегда сохраняет свою самостоятельность и свое лицо. Судя по отзывам и воспоминаниям многих людей, П.И. Нечепоренко всегда был независимой, свободной личностью. Всегда говорил то, что думает. Более того, зачастую умел подчинить внешние обстоятельства своей воле. Этим чертами он был похож на своих современников – Шолохова, Твардовского, Мравинского, Распутина, Голованова, Королева, Свешникова, Покровского, Свиридова...

Сейчас, увы, иные времена и нравы! Искусство, опирающееся на национальные традиции как будто отринуто. Наш жанр не «в формате» развлекательного, забитого рекламами телевидения и даже канала «Культура», а если и прорывается, то в виде шаржированного кривляния и часто неприкрытых насмешек над любимыми в народе образами. Я знаю, наш юбиляр глубоко переживал это духовное и культурное оскудение, но глубоко верил в то, что мы сможем его преодолеть. В своей жизни и профессии П.И. Нечепоренко сделал все, на что способен незаурядный, пылкий, взыскательный к себе и другим человек. В отличие от богатого, но скупого рыцаря он отдал своим ученикам все, чем владел. Последователей и наследников Павла Ивановича Нечепоренко гораздо больше, чем было в классе. Мы все – нынешние исполнители, преподаватели, дирижеры нашего жанра являемся его последователями. Нас уже много и в этом залог того, что сообщая мы переживем смутные дни «реформ» в образовании, «оптимизации» в культуре, как и падение социального престижа музыканта. Ведь известно, что Всевышний навсегда вдохнул в людей созидательную творческую, добродетельную силу и энергию. Она не исчезает, не разбивается о препятствия, а сохраняется, передается через лучших представителей человеческого рода, аккумулируясь в их деяниях и творческих свершениях. Павел Иванович Нечепоренко – один из подобных людей! Он наше достояние, наша гордость, наша слава! Имя Павла Ивановича Нечепоренко – в прошлом, настоящем и будущем российской культуры и нашего развивающегося жанра!



Народный артист России, профессор  
**А.С. Данилов**



**Алексей  
АРХИПОВСКИЙ**

## Унисон балалаечников РАМ имени Гнесиных

Художественный руководитель – народный артист РФ, профессор **Валерий Евгеньевич Зажигин**



Ансамбль был создан в 1963 году народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии, профессором Павлом Ивановичем Нечепоренко. В первый состав вошли двенадцать балалаечников из ГМУ ГМПИ имени Гнесиных, музыкального Училища Октябрьской революции.

Дебют состоялся в концертной программе Мирова и Новицкого «Эстрада без парада». В рамках этой программы ансамбль дал более ста концертов в Москве и Ленинграде. Вершиной творческого признания унисона и его успеха можно считать выступление на сцене Кремлёвского Дворца съездов вместе с лучшими коллективами страны в год 60-летия СССР, когда около пятидесяти виртуозов-балалаечников вместе с их наставником поразили зал новизной инструментального колорита и феноменальной коллективной виртуозностью.

Выступления унисона, помимо эстетической самоценности, поднимали репутацию инструмента, а в более узком, профессиональном смысле, тиражировали, пропагандировали исполнительскую школу Нечепоренко, ее академическую направленность. Любой концерт имел гарантию на успех, если унисон балалаек принимал в нем участие. За время существования унисона в его составе играли все выдающиеся представители жанра, среди них: В. Болдырев, В. Абрашкин, О. Глухов, Ю. Савкин, А. Данилов, В. Зажигин, В. Мельников, О. Гитлин, В. Панин, А. Марчаковский, И. Сенин, В. Ельчик, А. Горбачев и многие другие.

С 1971 года коллективу аккомпанирует Лариса Готлиб – музыкант с великолепным чувством ансамбля, высоким профессиональным пианистическим мастерством и подлинным артистизмом.



Выступление Унисона на сцене Кремлевского дворца съездов, 1977 г.

## Унисон домристов РАМ имени Гнесиных

Художественный руководитель – профессор **Наталья Иосифовна Липс**



В 2005 г. профессор РАМ имени Гнесиных Наталья Иосифовна Липс создала уникальный ансамбль «Унисон домристов РАМ имени Гнесиных», в который вошли ученики ее класса.

Ансамбль принимал участие в юбилейном концерте А. Журбина в ММДМ, в юбилейном концерте «К 90-летию П.И. Нечепоренко», в Международном фестивале «Струны молодой России», неоднократно выступал в рамках Международного фестиваля «Созвездие мастеров» в Концертном зале РАМ имени Гнесиных.

К 10-летию коллектива в Издательстве «Музыка» под редакцией Н.И. Липс вышел сборник «Альбом концертных пьес для ансамбля домристов», в который вошли произведения из репертуара унисона.

Свое 20-летие Унисон отметил на сцене Большого зала РАМ имени Гнесиных в рамках Всероссийской акции «Балалайка – душа России» большой программой, в которую вошли произведения из прошлых программ и новые сочинения.

В 2025 году коллектив принимал участие в международном фестивале «Струны России» в г. Ярославле, и Гала-концерте Дней культуры Казахской республики в Большом театре России, где присутствовали президенты двух стран.

Исполнительскому стилю коллектива присущи тончайшая звукопись, динамическое разнообразие. Выступление Унисона – всегда праздник!

### Дуэт:

**Артур Давлетшин** (балалайка) и **Евгения Файзрахманова** (домра)



Уникальный тембр национального инструмента России в руках трех великолепных музыкантов оставит незабываемые ощущения. Трио виртуозно исполняет классические, народные, эстрадные и современные произведения. Все участники коллектива окончили Российскую академию музыки имени Гнесиных, в классе Заслуженного артиста России, профессора Андрея Горбачёва. Победители самых престижных международных и всероссийских конкурсов.

Трио регулярно выступает на лучших концертных площадках Москвы и других городов России. Постоянный участник абонементных концертов Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». Участник Международного

музыкального фестиваля имени С.В. Рахманинова, фестиваля «Созвездие мастеров», «Декабрьские вечера», Фестиваля русской культуры в Португалии, Индии, Омана и других. Неоднократно представлял российскую культуру на крупнейших международных форумах с участием Президента РФ: Россия – АСЕАН (Сочи), Россия – КНР (Владивосток), БРИКС (Казань).

## Городской ансамбль балалаечников учащихся московских школ искусств

Руководитель – почетный работник культуры города Москвы **Юрий Стржелинский**



Городской ансамбль балалаечников учащихся московских школ искусств – постоянно действующий концертный коллектив, созданный на базе ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» в 2016 году.

Ансамбль – участник городских концертов и творческих проектов: концертов Московских школ искусств, традиционных концертов в рамках Московского фестиваля «Струны души» памяти Н.Н. Калинина, заключительных концертов Московских фестивалей и конкурсов юных исполнителей на балалайке и домре, городских отчётных концертов Центра профессионального мастерства «Народные струнные инструменты». Ансамбль неоднократно выступал в сопровождении ГАРНА «Россия» им. Л.Г. Зыкиной, АОРНИ им. Н.Н. Некрасова, ОРНИ МГИМ им. А.Г. Шнитке «Москва».

Доброй традицией и ярким примером эстафеты поколений и уроков мастерства стало участие в выступлениях ансамбля выдающихся представителей исполнительства на балалайке. С ансамблем в разные годы выступали: заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств Владимир Болдырев, заслуженный артист РФ Игорь Сенин, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов Константин Захарато и Михаил Киселев.

Коллектив является примером популяризации русского народного инструментального творчества среди подрастающего поколения юных москвичей, замечательным событием в культурной жизни учреждений дополнительного образования Москвы.

## Трио Балалаек (Москва)

Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов  
**Константин Захарато, Кирилл Ячменёв, Олег Пискунов**



Уникальный тембр национального инструмента России в руках трех великолепных музыкантов оставит незабываемые ощущения. Трио виртуозно исполняет классические, народные, эстрадные и современные произведения. Все участники коллектива окончили Российскую академию музыки имени Гнесиных, в классе Заслуженного артиста России, профессора Андрея Горбачёва. Победители самых престижных международных и всероссийских конкурсов.

Трио регулярно выступает на лучших концертных площадках Москвы и других городов России. Постоянный участник абонементных концертов Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

Участник Международного музыкального фестиваля имени С.В. Рахманинова, фестиваля «Созвездие мастеров», «Декабрьские вечера», Фестиваля русской культуры в Португалии, Индии, Омана и других. Неоднократно представлял российскую культуру на крупнейших международных форумах с участием Президента РФ: Россия – АСЕАН (Сочи), Россия – КНДР (Владивосток), БРИКС (Казань).

# БАЛАЛАЙКЕРЪ



АССОЦИАЦИЯ  
СКРИПИЧНЫХ  
МАСТЕРОВ  
РОССИИ

violincenter.ru

мастер-классы

семинары

концерты

Центр  
скрипичного  
мастерства



Москва, Скатертный пер., д. 8/1  
Телефон / Telegram / МАХ:  
+7 (929) 965-26-06

салон-магазин

мастерская

выставка

музей

репетиторий

## Х ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДОМРЕ И БАЛАЛАЙКЕ «АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ и ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ ПРИГЛАШАЮТ»

13–16 ноября 2025 года, ДМШ имени Л. Бетховена

Директор фестиваля – Александр Палицын

Автор идеи фестиваля – Наталия Рыбалкина



# МАСТЕРСКАЯ ВАЛЕРИЯ ГРЕБЕННИКОВА

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ

ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
КОНЦЕРТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БАЛАЛАЙКИ  
ДОМРЫ  
ГУСЛИ КЛАВИШНЫЕ  
ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ



Адрес: 121069 Москва, ул. Поварская 30/36  
Тел/факс: (495) 691 6165 , моб.тел. +7 916 8076000  
email: [info@balalaika-master.ru](mailto:info@balalaika-master.ru) [www.balalaika-master.ru](http://www.balalaika-master.ru)

# ПОЛОЖЕНИЕ

## XVII Всероссийского конкурса мастеров балалайки, домры, инструментов русского народного оркестра

24–26 февраля 2028 г., Москва

### 1. Учредители и организаторы конкурса

- Министерство культуры РФ
- Российская академия музыки имени Гнесиных
- Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова
- Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
- Астраханская государственная консерватория
- ПКФ «Господин музыкант»
- Мастерская Валерия Гребенникова

### 2. Цели и задачи конкурса

- сохранение традиций российской национальной школы мастеров
- поддержка отечественных производителей музыкальных инструментов
- пропаганда русских народных инструментов
- повышение уровня мастерства изготовления инструментов
- поддержка и обучение молодых мастеров

### 3. Условия проведения конкурса и требования к конкурсным инструментам

Конкурс мастеров проходит в номинациях: балалайка прима, домра малая, инструменты русского народного оркестра. В конкурсе могут принять участие мастера – профессионалы и любители, без ограничения возраста. На конкурс представляются инструменты классической формы в чехле или футляре анонимно – без этикетки, изготовленные не ранее февраля 2025 г. При регистрации в футляр (чехол) вкладывается запечатанный конверт, на котором написаны только номинация и девиз инструмента. Внутри конверта данные о мастере: Ф.И.О., адрес, год изготовления инструмента.

Требования к конкурсным инструментам в «Таблице размеров конкурсных инструментов» (Приложение №1).

### 4. Порядок проведения конкурса мастеров балалайки и домры

Конкурсные прослушивания в номинациях: балалайка прима и домра малая состоят из трех туров. Порядок прослушивания инструментов определяется жеребьевкой перед началом II и III тура. На I туре инструменты проходят по номеру регистрации. Для соблюдения анонимности жеребьевка перед II и III туром проводится за ширмой в присутствии комиссии из 4 человек (2 представителя от оргкомитета и 2 мастера-участника, выбранные перед началом конкурса на собрании мастеров). Процедура жеребьевки проводится следующим образом: без названия девиза, в произвольном порядке каждому инструменту присваивается номер для участия в прослушивании. Выбранные мастера контролируют анонимность прослушивания инструментов на протяжении всего конкурса. В случае нарушения анонимности инструмент снимается с конкурса. Любой участник конкурса имеет право предъявить претензии о несоблюдении условий анонимности прослушивания инструментов оргкомитету и конкурсному жюри сразу после прохождения туров. Оркестровые инструменты оцениваются в один тур.

**I тур** – оценка художественно-технической работы мастера (жюри из мастеров – не более 25 баллов). Оценка акустических качеств инструмента и удобство игры (оценивает основное жюри – не более 75 баллов). Максимум **100 баллов**.

На второй тур допускаются инструменты, соответствующие классическим размерам и стандартам качества изготовления.

**II тур** – оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты). Прослушивание за ширмой. Максимум **40 баллов**.

На третий тур допускаются не более 6 инструментов от каждой номинации, набравшие наибольшее количество баллов по сумме двух туров.

**III тур** – оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты). Прослушивание за ширмой. Жюри, оценивая каждый инструмент, проставляют места с 1 по 6. Победители определяются по сумме мест. При одинаковом количестве, учитываются результаты I и II туров.

### 5. Сроки проведения конкурса

Конкурс проводится в г. Москве с **24 по 26 февраля 2026 г.** в РАМ имени Гнесиных.

Оргкомитет не берет на себя расходы на транспорт и проживание участников конкурса.

### 6. Награждение победителей.

Оргкомитет объявляет следующие награды:

- 1-6 место. Медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров I, II, III, IV, V, VI степени».
- 7-9 место. Диплом I, II, III степени и звание «Дипломант Всероссийского конкурса мастеров I, II, III степени»
- Звание «Дипломант Всероссийского конкурса мастеров»

Места неделимы. Жюри имеет право присуждать не все места.

Учреждаются специальные призы: «За лучшие звуковые качества инструмента». «За лучшую художественно-техническую работу мастера». «Самому молодому участнику конкурса».

Прием конкурсных инструментов и регистрация мастеров производится

**24 февраля** с 8 до 10 часов

по адресу: Москва, Поварская ул. д. 30-36. РАМ имени Гнесиных

Тел: +7 (916) 807-60-00, +7 (916) 681-86-75



## ИТОГИ XVI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ И ДОМРЫ Москва, 2025 г.

### Балалайка прима

Девиз инструмента	ФИО мастера	Город	средний балл 1 тур	средний балл 2 тур	Сумма 1-2 тур	Сумма 3 тур	ИТОГ
Муарная	Епихин Дмитрий Александрович	г. Москва	84,86	49,67	134,53	2,00	1
Дельта	Зверев Игорь Николаевич	г. Санкт-Петербург	87,00	46,83	133,83	3,13	2
Жучок	Федоров Федор Геннадьевич	г. Бородино, Красноярский край	86,14	47,83	133,97	3,38	3
Орёл	Лукьянчиков Константин Сергеевич	г. Санкт-Петербург	87,57	47,67	135,24	3,63	Д1
Арсений	Овчаренко Павел Евгеньевич	г. Бородино, Красноярский край	87,86	47,83	135,69	4,25	Д2
Лёля	Федоров Федор Геннадьевич	г. Бородино, Красноярский край	91,29	48,33	139,62	4,63	Д2
Играй, пой, удивляй	Харечкин Михаил Олегович	г. Санкт-Петербург	84,25	37,67	121,92		Д3
Нягань	Лукьянчиков Константин Сергеевич	г. Санкт-Петербург	84,68	36,67	121,35		Д3
Огонь	Никитин Иван Викторович	г. Красноярск	84,82	36,42	121,24		Д3
Седьмое небо	Харечкин Михаил Олегович	г. Санкт-Петербург	84,39	36,21	120,61		Д
Натали	Осипов Борис Васильевич	г. Москва	84,79	35,36	120,14		Д
Медведь	Рыбалка Евгений Владимирович	г. Пушкино	84,43	35,50	119,93		Д
Резвая	Белуосов Иван Евгеньевич	г. Санкт-Петербург	85,57	34,29	119,86		Д
Точиноки	Каневский Михаил Мотельевич	г. Москва	84,89	34,36	119,25		Д
Визи	Ажикулов Владимир Сайдуллаевич	г. Москва	83,86	34,36	118,21		Д
Ваня	Сверчков Александр Юрьевич	г. Минеральные воды	82,04	35,93	117,96		Д
Традиция	Наумов Андрей Владимирович	г. Пушкино	82,21	35,29	117,50		Д
Ори	Ажикулов Владимир Сайдуллаевич	г. Москва	82,43	34,42	116,85		Д
Парадигма	Наумов Андрей Владимирович	г. Пушкино	80,71	33,00	113,71		Д
Лакомка	Шустров Валерий Васильевич	г. Санкт-Петербург	78,04	34,79	112,82		Д
Харизма	Сверчков Александр Юрьевич	г. Минеральные воды	80,64	32,00	112,64		Д
Пламя	Шустров Валерий Васильевич	г. Санкт-Петербург	78,39	34,07	112,46		Д
Квинта	Майоров Сергей Васильевич	г. Красноярск	74,43	34,57	109,00		Д

### Домра

Девиз инструмента	ФИО мастера	Город	средний балл 1 тур	средний балл 2 тур	Сумма 1-2 тур	Сумма 3 тур	ИТОГ
Ласточка	Байдаков Антон Сергеевич	г. Санкт-Петербург	84,25	33,88	118,13	2,92	1
Баттерфляй	Сверчков Александр Юрьевич	г. Минеральные воды	82,58	32,88	115,46	2,92	1
Эйфория	Сверчков Александр Юрьевич	г. Минеральные воды	85,67	35,88	121,54	3,08	2
Магия	Сверчков Александр Юрьевич	г. Минеральные воды	81,25	34,00	115,25	3,67	3
Альфа	Зверев Игорь Николаевич	г. Санкт-Петербург	84,25	34,13	118,38	4,08	Д1
Сердце	Наумов Дмитрий Владимирович	г. Пушкино	81,58	32,00	113,58	4,33	Д1
Омега	Зверев Игорь Николаевич	г. Санкт-Петербург	82,17	30,00	112,17		Д2
Мария	Бульдьяев Владимир Александрович	г. Санкт-Петербург	78,33	33,50	111,83		Д3
Кира	Пучинин Сергей Геннадьевич	г. Красноярск	80,50	31,13	111,63		Д3
Цветочек	Мильнер Аркадий Евгеньевич	г. Москва	77,75	33,25	111,00		Д3
Настя	Федоров Александр Геннадьевич	г. Бородино, Красноярский край	76,67	33,75	110,42		Д
Нелли	Шекин Иван Васильевич	г. Красноярск	78,33	32,00	110,33		Д
Саморез	Федоров Александр Геннадьевич	г. Бородино, Красноярский край	77,67	32,25	109,92		Д
Фантазия	Алексеев Владимир Николаевич	г. Москва	73,00	33,50	106,50		Д
Татьяна	Люткус Владимир Кузьмич	г. Москва	67,00	29,75	96,75		Д

### Результаты конкурса инструментов оркестра русских народных инструментов

Девиз	Инструмент	ФИО мастера	Город	Сумма баллов	Место
Сапсан	Домра альт	Байдаков Антон Сергеевич	г. Санкт-Петербург	92,08	1
Аксиома	Домра 4-х струнная	Абозина Александра Сергеевна	г. Минеральные Воды	84,17	2
Отрада	Домра альт	Шустров Валерий Васильевич	г. Санкт-Петербург	82,00	3
Яшка	Домра альт	Бульдьяев Владимир Александрович	г. Санкт-Петербург	79,33	Д