



Дорогие друзья!

Вот уже в 15-й раз в стенах Российской академии музыки им. Гнесиных проходит уникальный культурный форум — Международный фестиваль «Созвездие мастеров».

Уникальность и значимость этого масштабного события для всех представителей народно-инструментального жанра и, в целом, для национальной культуры России состоит в широкой панораме и разнообразии фестивальных событий, в массовости представительства не только мастеров и их продукции, но и исполнителей и музыкальных коллективов из всех уголков России и зарубежных стран. Возникнув в начале XXI века как конкурс мастеров-изготовителей национальных инструментов, Фестиваль по-прежнему остается формой поддержки и стимулирования профессиональных мастеров, посвятивших свой талант созданию музыкального инструментария.

Надеюсь, что Фестиваль принесет новые открытия и творческие свершения. Хочется пожелать мастерам и исполнителям успехов и благополучия!

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич

Ректор РАМ им. Гнесиных, лауреат Премии Правительства РФ, почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор



Дорогие коллеги, друзья, единомышленники!

Разрешите сердечно вас приветствовать на XV Международном фестивале «Созвездие мастеров». Понятие «Мастер» всегда было синонимом категории высочайшего качества в любом виде человеческой деятельности. Уверен, что и в представленных на конкурс инструментах, и в музыкально-исполнительских программах эта категория качества будет неотъемлемо присутствовать.

Хочу выразить особую благодарность Валерию Васильевичу Гребенникову и его неутомимому помощнику Наталии Ивановне Рыбалкиной за их энергию и созидательную деятельность, направленную на сохранение и развитие мастеровых традиций. С самого первого дня Фестиваль «Созвездие мастеров» — самое яркое и ожидаемое событие нашего жанра. В рамках Фестиваля выступают лучшие коллективы и исполнители на домре и балалайке России и многих стран мира. Ежегодно на конкурсе в рамках Фестиваля появляются высококлассные инструменты и новые имена молодых мастеров. Во время проведения фестиваля у создателей инструментов есть уникальная возможность общения с профессиональными музыкантами, и мастера могут понять, какие требования предъявляются к домрам и балалайкам, чтобы они соответствовали современному уровню исполнительства. И что очень важно, увидеть инструменты и детально рассмотреть работу своих коллег.

Да здравствует Союз мастеров и музыкантов!

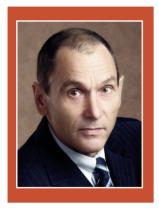
ЦЫГАНКОВ Александр Андреевич

народный артист РФ, композитор, профессор РАМ им. Гнесиных, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры, солист ГБУК «Москонцерт»



ЖЮРИ

ХІІІ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, ГУСЛЕЙ



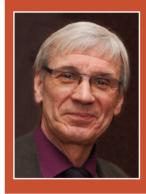
ДАНИЛОВ Александр Степанович

председатель жюри Конкурса мастеров балалайки, народный артист РФ, профессор, проректор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, член Союза композиторов РФ



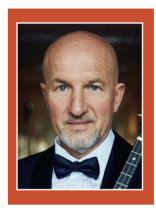
ЦЫГАНКОВ Александр Андреевич

председатель жюри Конкурса мастеров домры, народный артист РФ, композитор, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, член Союза композиторов РФ



ЗАЖИГИН Валерий Евгеньевич

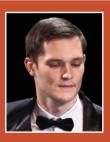
сопредседатель жюри . Конкурса мастеров балалайки, народный артист РФ, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных



ГОРОБЦОВ Михаил Анатольевич

сопредседатель жюри Конкурса мастеров домры, народный артист РФ, профессор Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



АФАНАСЬЕВ Владислав Романович

лауреат Всероссийских и международных конкурсов, солист ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной, ассистент-стажер Российской академии музыки им. Гнесиных



БОЛДЫРЕВ Владимир Борисович

заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, профессор



Мария Викторовна лауреат Всероссийских

БЕЛЯЕВА

БУРЯКОВ

и международных конкурсов, солистка Филармонического объединения ГБУК «Москонцерт»



Алексей Геннадьевич

лауреат Всероссийского и международных конкурсов, доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова



ГУНИНА Инна Алексеевна

лауреат Всероссийских и международных конкурсов, доцент кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных



ГОРБАЧЁВ Андрей Александрович

лауреат Всероссийского и международного конкурсов, профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных





ЕВТУШЕНКО Максим Юрьевичзаслуженный артист РФ, главный дирижер Государственного оркестра «Гусляры России»



ЕЛЬЧИК Валерий Анатольевичлауреат Всероссийского конкурса, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных



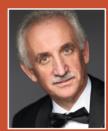
ЖЕЛИНСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, ДОЦЕНТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



ИВАНОВ Владимир Сергеевичзаслуженный артист РФ



ЛИПС Наталья Иосифовнапрофессор Российской академии музыки им. Гнесиных



Сергей Федорович
народный артист РФ, профессор
Московского государственного
института им. А. Г. Шнитке,
солист Филармонического
объединения ГБУК «Москонцерт»



Вера Алексеевна заслуженный работник культуры Красноярского края, лауреат Международного конкурса «Кубок Севера», солистка Красноярского филармонического русского оркестра им. А. Бардина

МАКАРОВА

МАЛЯРОВ

СЕНИН



малыхин Сергей Павлович лауреат Всеукраинского и международных конкурсов, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки



Виктор Иванович
профессор кафедры национальных инструментов народов России
Российской академии музыки
им. Гнесиных



Константин Юрьевич
лауреат международных
и Всероссийских конкурсов,
солист Нижегородского русского
народного оркестра,
преподаватель Дзержинского

музыкального колледжа

НОСЫРЕВ



Игорь Илларионович заслуженный артист РФ, солист и концертмейстер группы балалаек НАОНИР им. Н. П. Осипова, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных



ФЕДОСЕЕНКО
Анастасия Сергеевна
лауреат международных
конкурсов, солистка ГАРО
им. В. В. Андреева, доцент
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

24 февраля (четверг)

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой 08:00 Регистрация мастеров и приём конкурсных инструментов 10:00 Собрание мастеров 12:00 I тур конкурса мастеров балалайки Оценка художественно-технической работы и акустических качеств инструментов 14:00 Смотр-конкурс оркестровых инструментов 15:00 I тур конкурса мастеров домры и гуслей Оценка художественно-технической работы и акустических качеств инструментов Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 18:00 Открытие выставки работ мастеров балалайки, домры, гуслей и аксессуаров 19:00 Государственный академический русский народный ансамбль «РОССИЯ» им. Л. Г. Зыкиной Художественный руководитель – заслуженный артист РФ Дмитрий Дмитриенко Дирижеры: Сергей Корняков, Андрей Жильцов Солисты: лауреаты Всероссийских и международных конкурсов Алексей Абраменко, Владислав Афанасьев, Мария Дмитриенко, Олжас Нурланов

Дуэт солистов Владимир Дунаев и Луиза Нуриева, Дуэт Анастасия Захарова и Максим Захаров

25 февраля (пятница)

19:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

	· · ·
12:00	Жеребьевка. II тур конкурса мастеров балалайки. Оценка акустических качеств
14:30	Жеребьевка. ІІ тур конкурса мастеров домры и гуслей. Оценка акустических качеств
17:00	Мастер-классы

Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н. Н. Некрасова

Дирижёр – заслуженный артист РФ Андрей Шлячков

Звучат инструменты – лауреаты Конкурса мастеров 2003-2020 гг.

Солисты: народный артист РФ **Михаил Горобцов**, заслуженные артисты РФ **Дмитрий Ибрагимов**, **Игорь Сенин**, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов **Ольга Васильева**, **Евгений Желинский**, **Вера Макарова**, **Виталий Макорин**, **Анастасия Федосеенко**

26 февраля (суббота)

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

13:00	Мастер-классы
13.00	Macrep Macebi

15:00 Круглый стол по вопросам изготовления балалайки и домры

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных

16:00 Жеребьевка. III тур конкурса мастеров балалайки, домры и гуслей

Оценка акустических качеств

19:00 Концерт Алексея Архиповского

27 февраля (воскресенье)

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных

14:00 Награждение лауреатов и дипломантов XIII Всероссийского конкурса мастеров балалайки, домры и гуслей

Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов

Главный дирижёр – лауреат Всероссийского конкурса Алексей Моргунов

Солисты: заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Сергеева, заслуженный артист РФ Александр Тростянский, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов Екатерина Мочалова, Олег Пискунов

Концерты ведёт заслуженный артист РФ Александр Марчаковский

Перед началом концертов в фойе работает выставка работ мастеров музыкальных инструментов

МАСТЕРСКАЯ ВАЛЕРИЯ ГРЕБЕННИКОВА

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ

ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ КОНЦЕРТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Адрес: 121069 Москва, ул. Поварская 30/36 Тел/факс: (495) 691 6165, моб.тел. +7 916 8076000 email: info@balalaika-master.ru www. balalaika-master.ru



…Академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова — это бурный поток русской музыки, сама атмосфера русской музыки, воспроизведенная истинными мастерами, которая вселяет большую надежду, что есть великая Россия…

Народный артист СССР Иосиф Кобзон



После окончания Великой Отечественной войны в декабре 1945 года, во Всесоюзном радиокомитете был создан Оркестр народных инструментов, ныне — Академический оркестр русских народных инструментов, носящий имя замечательного музыканта и выдающегося дирижера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Николаевича Некрасова

Создателем и первым руководителем оркестра (1945–1951) стал Пётр Иванович Алексеев – заслуженный артист РСФСР, последователь В. В. Андреева, в недавнем прошлом артист и концертмейстер Великорусского оркестра.

Основной задачей, созданного при Всесоюзном радиокомитете Оркестра народных инструментов, было поддержание патриотического духа советских людей, сохранение и популяризация русской музыкальной культуры, русской музыки, русской песни и романсов, музыки и песен советских композиторов. Выступления коллектива проходили в студии у микрофона, в прямом эфире. С первых дней своего существования, выступая на радио, оркестр стал подлинным украшением эфира, а позднее завоевал мировое признание многомиллионной аудитории.

В разные годы коллективом руководили: Виктор Сергеевич Смирнов (1951–1956), дирижёр, талантливый и разносторонний музыкант; Николай Сергеевич Речменский (1957–1959), известный в то время композитор и собиратель народных песен.

Владимир Иванович Федосеев (1959–1973) – выдающийся музыкант, талантливый дирижёр, довёл звучание оркестра до совершенства. В этот период оркестр стал выезжать за рубеж, где его выступления пользовались огромным успехом. Итогом его творческой деятельности стало присвоение коллективу в 1973 году звания Академический.

Николаю Николаевичу Некрасову (1973–2012), замечательному музыканту и выдающемуся дирижёру, руководившему коллективом 38 лет, удалось не только сохранить, но и приумножить славу Академического оркестра русских народных инструментов. Благодарные почитатели, музыканты, все, кто так или иначе связан с коллективом, стали называть его «некрасовским».

После ухода Маэстро, с 2011 по 2015 год Художественным руководителем АОРНИ был назначен Пётр Алексеевич Земцов. В этот период, после длительного перерыва, оркестр вновь начал выезжать на зарубежные гастроли.

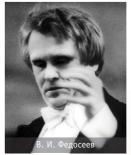
С оркестром сотрудничали выдающиеся исполнители: И. Скобцов, В. Иванова, Д. Гнатюк, В. Левко, Б. Штоколов, Н. Кондратюк, Д. Ойстрах, А. Корсаков, Ф. Словачек, П. Шпорцл и др. С этим коллективом очень любил петь Сергей Яковлевич Лемешев.

Большой популярностью пользовались выступления коллектива в Колонном Зале Дома Союзов, который был в то время ведущей площадкой Всесоюзного радио и Центрального телевидения, а затем Гостелерадио СССР. Участие в этих концертах выдающихся мастеров вокала с мировой известностью, делали их поистине незабываемыми, своего рода «историческими». В них принимали участие настоящие оперные звёзды: И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, Р. Бобринёва, А. Эйзен, В. Пьявко, Е. Нестеренко, В. Норейка, Л. Сметанников, З. Соткилава, А. Днишев.

















Благодаря трансляции этих концертов по телевидению и радио, каждый из них становился заметным музыкальным событием не только Москвы, но и всей страны.

Многолетняя творческая дружба связывала оркестр и Маэстро Н. Н. Некрасова с народным артистом СССР И. Д. Кобзоном, поддержавшим коллектив в сложное для нашей страны время. С легендарным певцом было записано более 300 песен, которые были выпущены на 18 компакт-дисках.

Главный дирижёр Андрей Владимирович Шлячков, работающий в Академическом оркестре русских народных инструментов уже четверть века, стал за пульт в 2010 году. Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора Н. Н. Некрасова), совершенствовавший своё мастерство в Московской государственной консерватории под руководством профессора Владимира Александровича Понькина, он сохраняет и развивает лучшие традиции коллектива. С 2015 по 2018 год А. В. Шлячков работал дирижёром в Московском музыкальном театре «Геликон-опера» Д. Бертмана, дирижировал в Государственном академическом Красноярском театре оперы и балета.

Его исполнение отличает тонкое понимание и трепетное отношение к исполняемой музыке, эмоциональность, чувство стиля, внимание к деталям.

За годы работы он расширил репертуар, создав более двухсот блестящих оркестровок для русского народного оркестра выдающихся образцов классической музыки. Подготовил и осуществил совместно с коллективом более ста концертных программ, целый ряд телепередач: «Романтика романса», «Субботний вечер», «Вся Россия», «Юбилейный вечер И. Кобзона в Кремлёвском Дворце» и др. Оркестр под управлением А. Шлячкова постоянно принимает участие в международном фестивале современной музыки «Московская осень», фестивале «Первозданная Россия». Его партнёрами по сцене являются солисты ведущих оперных театров России и зарубежья: народ-











ный артист СССР Владислав Пьявко, народные артистки России Ирина Долженко и Наталья Баннова, народный артист России Василий Герелло, солисты ведущих мировых оперных театров: Аскар и Ильдар Абдразаковы, Дмитрий Корчак и талантливая творческая молодёжь. Дирижёр сотрудничал с народным артистом СССР И. Д. Кобзоном, народным артистом СССР Б. Б. Акимовым. С большим успехом прошли выступления Академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова Всероссийской государственной телерадиокомпании под управлением Андрея Шлячкова в гастрольных поездках по городам Польши, Чехии, Словакии.

С 2015 года Художественным руководителем Академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова является заслуженный артист РФ Александр Павлович Машкович, талантливый музыкант и организатор. Александр Павлович окончил с отличием в 1973 году Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по специальности кларнет, в классе профессора И. П. Мозговенко. С 1973 года работал солистом оркестра симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР, а с 1978 года ассистентом дирижёра этого коллектива. С 1991 по 2009 год он являлся директором «Симфонического оркестра России» под руководством народной артистки СССР Вероники Борисовны Дударовой. А с 2010 года стал директором Академического оркестра русских народных инструментов Всероссийской государственной телерадиокомпании, под руководством народного артиста Н. Н. Некрасова. За свои заслуги Александр Павлович награждён орденом Дружбы.

Сегодня Академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова — это высокопрофессиональный коллектив, исполняющий музыку самых разных стилей, эпох, жанров и направлений. В репертуаре оркестре — русская народная музыка, музыка современных российских композиторов, переложения русской и зарубежной классики, музыка народов мира и современная популярная музыка. С оркестром сотрудничают выдающиеся артисты, звёзды мировой оперной сцены, молодые солисты ведущих оперных театров России, мастера инструментального музыкального исполнительства и молодые талантливые музыканты. В коллектив приходят талантливая молодёжь — выпускники ведущих московских вузов, которым старшее поколение оркестровых музыкантов передаёт свои знания, опыт и прививает любовь к общему делу.

Фото из архива старейшего музыканта оркестра И.Б.Лоханёва



Андрей ШЛЯЧКОВ – главный дирижер оркестра, заслуженный артист РФ.

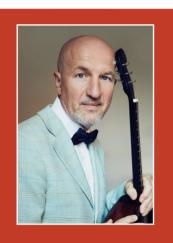
А. Шлячков работает в коллективе уже четверть века, за пультом оркестра с 2010 года. Выпускник РАМ им. Гнесиных (1995), его наставниками были профессора: Н. Н. Некрасов (дирижирование), П. И. Нечепоренко (балалайка) и Ю. Н. Шишаков (инструментовка), он также совершенствовал своё мастерство на кафедре оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории в классе выдающегося российского музыканта, дирижёра — профессора, народного артиста РФ В. А. Понькина.

Андрей Шлячков сотрудничает с современными композиторами, солистами ведущих мировых оперных театров и талантливой творческой молодёжью. С большим успехом прошли выступления дирижера и оркестра в гастрольной поездке по городам Польши, Чехии и Словакии. Он подготовил и осуществил совместно с АОРНИ запись целого ряда программ. Под управлением А. Шлячкова оркестр принимает участие в ежегодном международном фестивале современной музыки «Московская осень», Международном фестивале «Созвездие мастеров», «Балалайка — душа России». За годы работы Андрей

Шлячков существенно расширил репертуар оркестра, создав более двухсот блестящих оркестровок.

За творческие успехи, Андрей Шлячков награжден медалью Международного Союза Музыкальных Деятелей (2006), и отмечен благодарность ю министра связи и массовых коммуникаций «За большой вклад в отечественную культуру, многолетний плодотворный труд» (2010).





Михаил ГОРОБЦОВ (альтовая домра)

Начал карьеру музыканта в 1977 году в Академическом оркестре русских народных инструментов Гостелерадио СССР под управлением Н. Н. Некрасова. Вскоре занял место концертмейстера группы альтовых домр и стал солистом оркестра. В 1987 году окончил ГМПИ(РАМ) им. Гнесиных (класс проф. В. Круглова). Лауреат III Всероссийского конкурса (1986). С 1992 года Концертмейстер группы альтовых домр и солист Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, с 1993 года преподаватель МГИМ им. А. Г. Шнитке по классу домра большая (альтовая). Народный артист РФ (2001), профессор (2006), профессор РАМ им. Гнесиных (2008), профессор кафедры музыковедения и композиции ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова (2010).



Дмитрий ИБРАГИМОВ (балалайка)

Заслуженный артист РФ, концертмейстер группы балалаек-прим АОРНИ им. Н. Н. Некрасова ВГТРК.

Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных в 2002 году (класс проф. В. Б. Болдырева). За время учёбы стал лауреатом Всероссийских и международных конкурсов исполнителей на русских народных инструментах. С 1999 года — солист АОРНИ им. Н. Н. Некрасова. Сделал большое количество сольных записей с АОРНИ на радио России и телевидении. Награждён дипломом Фонда Ирины Архиповой «За творческий вклад в развитие русской музыкальной культуры» и удостоен благодарности Министра культуры Российской Федерации за заслуги в области музыкального искусства и высокое исполнительское мастерство.



Игорь СЕНИН (балалайка)

Заслуженный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных. В 1990 году окончил ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных (класс балалайки П. И. Нечепоренко, класс дирижирования В. П. Андропова), в 1992 году — ассистентуру-стажировку РАМ им. Гнесиных. Лауреат IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Горький, 1990, II премия), Международного конкурса «Кубок Севера» (Череповец, 1992, III премия). С 1993 года — солист НАОНИР им. Н. П. Осипова. Одновременно ведет активную концертную деятельность как солист в составе дуэта «БИС» с лауреатом III Всероссийского конкурса Н. Бурдыкиной (домра). Дуэт гастролировал в Канаде, Германии, Италии, Франции, Швейцарии.

Ученик народного артиста СССР профессора П. И. Нечепоренко, И. И. Сенин — продолжатель и пропагандист школы, созданной великим педагогом.



Ольга ВАСИЛЬЕВА (гусли)

Преподаватель РАМ им. Гнесиных. В 2018 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс проф. И. Н. Ершовой).

Обладатель Гран-при I Всероссийского Открытого конкурса им. А. Б. Шалова (Санкт-Петербург, 2015), Гран-при V Международного конкурса «Золотая лира Полесья» (Беларусь, Гомель, 2016).

Является участником программ Международного благотворительного фонда В. Спивакова; Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»; программы «Надежда России» Координационного совета творческих союзов Академии общественных связей. Принимает активное участие в международных музыкальных фестивалях в странах ближнего и дальнего зарубежья: Латвия, Литва, Эстония, Франция, Германия, Нидерланды, Чехия, Португалия, Турция, Южная Корея.





Евгений ЖЕЛИНСКИЙ (балалайка)

В 2002 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс проф. М. И. Сенчурова), в 2004 году — ассистентуру-стажировку, а также в 2010 году окончил консерваторию по специальности «композиция» (класс проф. Б. И. Тищенко).

Доцент факультета струнных народных инструментов СПбГК. Лауреат Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» (Череповец, 2000, III премия), VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, посвященного В. В. Андрееву (Тверь, 2001, I премия).

Солист Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица». Записаны 5 сольных CD альбомов и выпущены 3 авторских нотных сборника.



Вера МАКАРОВА (балалайка)

Заслуженный работник культуры Красноярского края, солистка Красноярского филармонического русского оркестра им. А. Бардина, композитор. Окончила Красноярский государственный институт искусств и ассистентуру-стажировку (руководитель – проф. В. А. Аверин).

Лауреат III Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» (Череповец). Единственная исполнительница на балалайке, завоевавшая среди мужчин призовое место на этом престижном международном конкурсе.

Награждена знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации.

Выпущено несколько детских сборников.



Виталий МАКОРИН (балалайка)

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов, солист АОРНИ ВГТРК им. Н. Н. Некрасова. Окончил РАМ им. Гнесиных. Руководитель музыкального коллектива Јат Ваіt (Джем Бэйт). С 2000 года преподаватель в музыкальных школах по классу «Балалайка». Участник различных ансамблей солистов ВГТРК. В 2011 году представлял Россию на Международном фестивале в Хорватии в составе фолк-трио, за что награжден дипломом ГРК «Радио России». Является членом Общества по продвижению русского языка и культуры в Хорватии. Представлял оркестр в качестве солиста на ІІІ Фестивале профессиональных народных оркестров России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

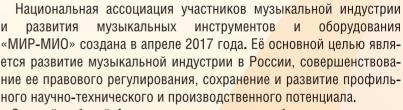


Анастасия ФЕДОСЕЕНКО (домра)

Лауреат международных конкурсов, солистка Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Ведет активную концертную и просветительскую деятельность. Является членом жюри международных, всероссийских и областных конкурсов, проводит КПК, выезжает с мастер-классами, участвует в различных фестивалях. Также является главным координатором Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах им. А. Б. Шалова (2015, 2018, 2021). В 2018 году А. Федосеенко отмечена благодарностью комитета по культуре Санкт-Петербурга «За значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга».



АССОЦИАЦИЯ УЧАСТНИКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ



За всей работой Ассоциации скрывается амбициозная идея: мы верим, что через возрождение российского «музыкального» рынка сможем возродить в нашей стране любовь к музыке. Представители музыкальной промышленности, звукозаписывающие компании, теле- и радиосети, работающие в музыкальном формате, музыканты, профессионалы и любители, объединяя усилия, способны дать импульс к устойчивому развитию российского рынка музыкальных инструментов, а также сохранить и укрепить великое музыкальное и культурное наследие России.







В рамках своей деятельности Ассоциация занимается налаживанием каналов продаж и рынка сбыта для производителей музыкальных инструментов, организовывает работу между представителями музпрома и дистрибьюторами России и зарубежья. Проводимые Ассоциацией «МИР-МИО» маркетинговые исследования дают представление о целевом покупателе и трендах современного музыкального рынка. Мы стремимся привлекать максимальное число компаний к участию в различных международных и всероссийских музыкальных выставках, симпозиумах и фестивалях, а также организовываем серию собственных тематических мероприятий, на которых члены Ассоциации могут наладить партнерские связи. Ассоциация путем собственного развития объединяет как можно больше представителей российской музыкальной индустрии.

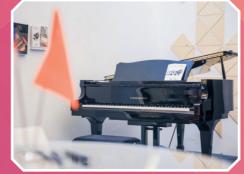




Производители — участники Ассоциации «МИР-МИО» экспонируются на крупнейших музыкальных выставках в России и за рубежом, таких как: NAMM SHOW USA, Musikmesse, включая Portlight&Sound в России, Франкфурте и Китае, Молодежные Дельфийские игры России и Открытые молодежные игры государств-участников СНГ, Фестиваль «Дикая мята» и многие другие.

Также в рамках Национального проекта «Культура» Российской Федерации, Ассоциация оказывает поддержку в реализации программы оснащения российских детских музыкальных школ и общеобразовательных учреждений музыкальными инструментами отечественного производства, выпуская ежегодный музыкальный каталог для представительств школ.







NAMM SHOW USA 2020





им. Л. Г. ЗЫКИНОЙ Художественный руководитель заслуженный артист РФ Дмитрий ДМИТРИЕНКО

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л. Г. Зыкиной – коллектив с уникальной историей. Созданный в 1977 году по инициативе великой русской певицы Людмилой Георгиевны Зыкиной, свое «музыкальное крещение» ансамбль получил в легендарном Карнеги Холл в США. За эти годы оркестр выступил на 5 континентах, записал более 40 компакт-дисков и пластинок. В течение 30 лет ансамбль во главе с Людмилой Зыкиной был одним из ведущих гастролирующих коллективов нашей страны. И сегодня с неизменным успехом музыканты выступают на ведущих концертных площадках, достойно представляя русскую музыкальную культуру на международном уровне. В репертуаре ансамбля «Россия» — оригинальные обработки классических инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов, музыка народов мира, произведения современных композиторов, а также сочинения музыкантов ансамбля.



Дмитрий ДМИТРИЕНКО — художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, обладатель премии «Имперская культура» Союза писателей России, медали «Патриот России», заслуженный артист РФ.

Д. Дмитриенко совмещает свою дирижерскую деятельность с сольными выступлениями на престижных концертных площадках, хорошо известен на родине и за рубежом как один из самых ярких представителей современного поколения разносторонне талантливых музыкантов.







Сергей КОРНЯКОВ (дирижёр)

Выпускник РАМ им. Гнесиных (класс заслуженного артиста РФ проф. Р. В. Белова). С 2013 года работает в Государственном Академическом русском народном ансамбле «Россия» им. Л. Г. Зыкиной в качестве артиста оркестра и ассистента дирижера. Дирижерский дебют состоялся в феврале 2014 года исполнением произведения М. Броннера «Время прощать» (солист О. Пискунов, балалайка). В марте 2014 года была подготовлена концертная программа «Картинки с выставки» к 175-летию со дня рождения М. П. Мусорского, которая была с успехом исполнена в г. Витебске (Беларусь). С этого момента регулярно выступает в качестве дирижера ансамбля «Россия».

Андрей ЖИЛЬЦОВ (дирижёр)

Закончил РАМ им. Гнесиных в 2015 году по классу домры (класс проф. В. С. Чунина). В ассистентуре-стажировке по дирижированию в РАМ им. Гнесиных учился у профессора Б. С. Ворона, доцента В. М. Шкуровского

За время своего обучения становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов. В ансамбле «Россия» Андрей работает с 2012 года.



дуэт солистов:

Владимир ДУНАЕВ (балалайка) и Луиза НУРИЕВА (домра)

Дуэт создан в 2016 году. Выпускники РАМ им. Гнесиных — лауреаты многих престижных конкурсов, среди них: І Всероссийский конкурс (Москва, 2013), Chamber Music Competition (2014, Осака), ІІ Международный конкурс им. П. И ечепоренко (Москва, 2016). С 2012 года — солисты ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной.

Музыканты активно занимаются педагогической деятельностью, являясь преподавателями ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Важной сферой деятельности дуэта является популяризация музыки современных композиторов. Специально для ансамбля членами союза композиторов России: В. Киктой, М. Броннером, И. Кайновой, О. Евстратовой написаны произведения оригинальной музыки для балалайки и домры.



Анастасия ЗАХАРОВА (домра)

Солистка ансамбля «Россия», солистка группы Swing Modern Project, экссолистка ансамбля «Русский Ренессанс» (Гран-при «М-prize», USA), артистка Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. Выпускница РАМ им. Гнесиных (класс проф. А. А. Цыганкова). Ведет активную гастрольную деятельность в России и за рубежом.

Победитель многочисленных российских и зарубежных конкурсов: Золотая медаль Дельфийских игр; Гран-при III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. И. Я. Паницкого, Гран-при конкурса «Кубок Белогорья», Гран-при международного конкурса «Форум классической музыки» І премия конкурса «Кубок СНГ», І премия международного конкурса исполнителей на домре и балалайке им. П. И. Нечепоренко.

Максим ЗАХАРОВ (гитара)

Основатель проекта Swing modern project. Принимал участие в международных фестивалях «Многоликая гитара» (2014, 2015, 2016); «Django Reinhardt guitar festival» (2017,2018, 2019), «Tsaritsyno. Gypsy Jazz» (2020), «Город Джаз» (2020) и др. Сотрудничал с такими музыкантами, как Николай Ольшанский, Анатолий Кожаев, Николай Комягин («Shortparis»), Георгий Яшагошвили, коллективами «New life brass band», МОНИ Донецкой филармонии, Волгоградским ОРНИ им. Н.Н. Калинина.





Алексей АБРАМЕНКО (гусли)

В 2008 году окончил МГИК (класс народной артистки РФ проф. М. И. Воронец). В годы учебы был приглашен в состав ГАРНА «Россия».

В составе дуэта гуслей (совместно с М. Суторминой) стал дипломантом международного конкурса им. Н. П. Осипова, а также в 2010 году записал сольный компакт-диск «RUSSIAN HARPS» памяти Н. Н. Калинина.

За время работы в ансамбле «Россия» под управлением Дмитрия Дмитриенко записал более 10 компакт-дисков. Сотрудничал с народной артисткой РФ Н. Крыгиной, солисткой Мариинского академического театра О. Пудовой, О. Чирковой, И. Крутовой, М. Балашовой, Т. Петровой.



Владислав АФАНАСЬЕВ (домра)

Студент 2 курса ассистентуры-стажировки РАМ. им. Гнесиных (класс проф. A. A. Цыганкова).

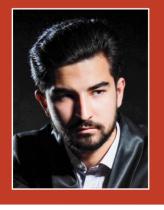
Лауреат Всероссийских и международных конкурсов, среди которых: Кубок СНГ (І премия, 2015), Международный конкурс «Кубок Севера» (Гран-При, 2017), Всероссийский конкурс «Дельфийские игры» (Золотая медаль, Екатеринбург, 2017), ІІ Всероссийский музыкальный конкурс (ІІ премия, 2017), ІІІ Всероссийский музыкальный конкурс (ІІ премия, 2021).

С 2015 года является артистом и солистом Ансамбля «Россия».



Мария ДМИТРИЕНКО (фортепиано)

Ученица 8 класса МССМШ им. Гнесиных (класс заслуженного работника культуры РФ Л. А. Григорьевой). Участница музыкальных фестивалей в Германии, Италии, Латвии, Франции. Лауреат Всероссийских и международных конкурсов (Riga piano, Голос рояля и других). Принимала участие в мастер-классах Благотворительного фонда «Новые имена» им. И. Вороновой.



Олжас НУРЛАНОВ (баян)

Студент IV курса РАМ им. Гнесиных (класс проф. Ф. Р. Липса). Солист ансамбля «Россия». Только за последние годы Олжас Нурланов стал лауреатом череды престижных конкурсов: І место на Первом Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах им. В. П. Плетнева, (Казань, 2018), ІІ место на Международном конкурсе PIF Castelfidardo, (Италия, 2019), І место на Международном конкурсе среди стран СНГ (Москва, 2019), І место на Международном конкурсе «Евразия — ІІІ» (Екатеринбург, 2019), Гран-при V Всероссийского конкурса исполнителей им. И. Я. Паницкого (2021), Чемпион мира (74th Coupe Mondiale 2021).



VI МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ И ВАЛЕРИЙ ЗАЖИГИН ПРИГЛАШАЮТ» 25 октября — 1 ноября 2021, Москва























VII МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ И АНДРЕЙ ГОРБАЧЁВ ПРИГЛАШАЮТ» состоится в ноябре 2022 г.

30 лет мы равотаем, чтовы вы играли







БАЛАЛАЕЧНИК

Как можно изменить до неузнаваемости звук всем известного музыкального инструмента

Творческая судьба Алексея Архиповского – пример того, как можно совершить революцию в исполнении на одном из самых распространенных в России музыкальных инструментов. Достигнув всех мыслимых вершин в качестве исполнителя на акустической балалайке, звук которой формировался столетиями, он решил радикально его преобразить. Накануне его выступления на фестивале «Усадьба Jazz» 2 июня в Москве в Архангельском на сцене «Сбербанк Первый Аристократ» «Эксперт» поговорил с Алексеем Архиповским о том, как ему удалось это сделать.

- Как вы добиваетесь от балалайки такого звучания?

– Здесь очень много составляющих: это и балалайка 1915 года, и приличные лампы, и очень хорошие проводники, и продуманный электрический тракт. Раньше никто не играл на подзвученной балалайке, это был обычный акустический инструмент, на ней играли разве что в микрофон. Я, наверное, один из первых, кто последовательно прошел путь, которым лет пятьдесят назад двигались гитаристы: поставил подпорожковый звукосниматель и пьезокристаллами или пьезопленкой попробовал снять звук непосредственно с инструмента — с деки, подставки под струнами.

- Это ваша собственная разработка?

– Это давным-давно открыли гитаристы. Для балалайки все пришлось разрабатывать с белого листа, потому что она другой инструмент – с иными параметрами, и обычный съем из магазина даст неинтересный, поверхностный звук. Поэтому понадобилось



обращаться к гитарным мастерам, обогащать звук гармониками, искать акустику в электрических элементах. Я экспериментировал еще и на акустической балалайке. И уже тогда придумывал какие-то необычные приемы, искал новое звучание инструмента. Потом появилась возможность озвучить его и начать пользоваться новыми выразительными возможностями. Качественная реверберация позволяет добиться особой атмосферы, она расширяет спектр психологических ассоциаций. У меня есть консультант, который хорошо разбирается в электронных устройствах. Мой тракт отчасти сделан им. Это хендмейд. При этом используются старые, качественные технологии. Мы сошлись на философии, что звуковой тракт должен быть прозрачным и информативным, то есть давать возможность проводить ощущения и чувства без трения, с минимальным влиянием электрических элементов. На мой взгляд, и музыкант должен быть прозрачен. Для меня идеальна ситуация, когда зрители во время концерта забывают, кто играет, на чем он играет, и попадают в миры, наполненные смыслами и чувствами.

- Как вы подбираете репертуар для инструмента с такими возможностями?

– Я играю авторскую музыку – она родилась на моей балалайке.

И конечно, интересно использовать новые возможности, которые дают звуковые приборы. Одно на другое, естественно, влияет. Іпѕотпіа невозможна без делэя (эффект, имитирующий эхо исходного сигнала. — «Эксперт»), «Дорога домой» тоже замешана на этом эффекте. «Золушку» можно играть и в акустике. Для исполнения «Восточной» необходим эффект, разбивающий звук на четыре части, — экзотический восточный лад. Я считаю электронику продолжением акустического инструмента. Для меня дека не просто деревянная деталь, это еще и провода, и приборы, и лампы. Это акустика зала и состояние зрителей. У такого инструмента больше возможностей, но и сложностей больше. Я попытался увести его с сугубо этнической полочки и дать возможность поговорить на разные темы. Я же очень мало играю фольклорной музыки. По большей части мой репертуар складывается из стилистически разной музыки. Я не профессиональный композитор. Все мои мелодии — это спонтанные находки, они появляются во время долгих задушевных «разговоров» с инструментом наедине.

– Можно ли технологические изменения, осуществленные вами в самом инструменте и в манере исполнения, оценить как беспрецедентные?

– Сам по себе жанр solo, в котором я работаю, очень странный. Даже среди гитаристов, играющих на акустике, полу-акустической гитаре или гитаре электрической, не так много исполнителей, выступающих сольно: один человек, один инструмент и зал. Для балалайки это тем более необычно. В самом начале я не был уверен, что такое вообще возможно. Но это сработало: сочинялась музыка, наработался какой-то репертуар и появился спрос – люди приходят на эту встречу «наедине».

– Обращались ли к вам компании, заинтересованные в тиражировании ваших разработок?





С моим перфекционизмом их очень сложно стандартизировать. Я долго искал акустический инструмент с таким качеством звука. Не так давно нашел балалайку Семена Ивановича Налимова, 1915 года, она меня устраивает: имеет глубину и уникальные тембральные возможности. Кроме того, за всем этим стоит большая работа по электронике: и бесконечные прослушивания, и испытание разных элементов. Например, провода начала двадцатого века имеют уникальный тембр. У японской фирмы Acoustic Revive есть очень интересные эксперименты – кабель Triple C: кованая медь, почти космический объем, и он очень точен в передаче живой краски.





На концерты люди приходят на ваше имя или послушать конкретный инструмент?

– Думаю, что люди приходят не на балалайку, а за впечатлениями, которые получили на предыдущем концерте. Чтобы снова коснуться того состояния, какое было в прошлый раз. Но одно трудно отделить от другого, все взаимосвязано: и балалайка, и я, и моя музыка, и необычный тембр инструмента. Возможно, их привлекает моя фанатичность: на каждом концерте я стараюсь быть максимально искренним и вместе со зрителем пережить какие-то приключения.

- Как часто вы выступаете?

– По-разному. Я не даю очень много концертов. Одно время у меня были большие, длинные туры и много концертов. Сейчас я сдерживаю их количество. Для меня концерт – это практически предельные состояния. Вряд ли это нужно испытывать часто. Боюсь затереть и механизировать живой процесс.

- Как вы сочиняете музыку?

– Иногда это какие-то неосуществленные замыслы, которые сидят в голове годами и никак не могут родиться. Самая популярная композиция, «Золушка», родилась часа за полтора.

- Вы можете сразу оценить, какая из них окажется хитом?

– Для меня это совершенно непредсказуемо: станет композиция популярной или нет. Но я не ставлю перед собой задачу сделать хит. Стараюсь сочинять «из себя», не подстраиваясь под чьи-либо вкусы, не пытаясь паразитировать на каких-то популярных вешах.

- Как получилось, что вы предпочли музыку именно этого формата? Как к этому пришли?

– Сначала была музыкальная школа. Там возник интерес к балалайке. Второй специальностью у меня было фортепиано, но балалайка перетянула мое внимание. Мне понравился этот мир – быть может, благодаря педагогу. Потом состоялся переезд в Москву, Гнесинское училище. Где-то на середине обучения в Гнесинке я выступил на Всероссийском конкурсе и получил там первую премию. Потом работал в оркестре русских народных инструментов в Смоленске у Дубровского, позже у Зыкиной, и всегда так складывалось, что мне давали время для сольного номера. Сначала я играл заготовки, потом начал экспериментировать. Каждый раз пытался что-то себе доказать. Первые попытки крутились вокруг «Барыни»: я пятнадцать-двадцать минут «нарубал капусту» из всевозможных цитат, техник, ассоциаций. Я привлекал к себе внимание, и это казалось мне интересным. Потом был этап, когда пытался доказать, что на этом инструменте можно играть разную музыку. Это оказалось достаточно сложно: у публики ожидания от балалайки сводятся в основном к «Калинке» или к академической музыке: переложениям Паганини, Моцарта, Глюка. Но мне было интересно именно сольное выступление: один человек, один инструмент – моно-спектакль. Это форма, от которой я до сих пор не устал.

- Когда состоялся ваш первый сольный концерт?

– Не так давно – в 2007 году. К тому времени у меня набрался репертуар, а у публики появился к нему интерес. И имя было уже на слуху, во всяком случае у специалистов. Потом возник момент электрификации, и балалайка приобрела некий странный звук и новые возможности для меня и для слушателей тоже.

- Как вам удается удерживать внимание аудитории?

– Во-первых, за счет разнообразия в программе. В ней есть медитативная лирика, есть построенные на ассоциациях русские миры, есть музыка с элементами джаза. Скольжение по стилям, сочетание темпоритмов и атмосфер, наверное, и позволяет удерживать внимание. Возможно, здесь играет свою роль и качество звука, над которым я бесконечно работаю и который в зале, не на «Youtube», не на записи и имеет большой динамический и тембральный диапазон и представляет интерес и сам по себе.

- На что реагирует зарубежный слушатель: на экзотический инструмент или на музыку?

– Слушатель на концерты приходит уже подготовленный. Особой рекламы у меня нет, но сейчас достаточно много открытой информации. Люди, как правило, ее находят и знают, на что идут. Очень редко бывает, когда хотят послушать именно экзотическую балалайку, узнать, как звучит русский народный инструмент. Волна интереса к «матрешкам» прошла. За границей это уже не особо интересно.

- Каковы шансы у ваших последователей?

— Я не пропагандист. Не пытаюсь популяризировать балалайку. У меня другой склад ума. Я играю и сочиняю то, что мне нравится. И счастлив тем, что могу это делать. Я свободно существую в этом пространстве. Делаю то, что хочу. Знаю, что много детей пошли в музыкальную школу, потому что им понравилось мое исполнение. Инструмент изменился и перестал быть узко этническим. Считаю, что он может оказывать не меньшее художественное воздействие, чем гитара, пианино, симфонический оркестр.

- Как вы оцениваете современный музыкальный мир?

 Как и во многих областях жизни, в современном музыкальном мире мне не нравится стандартизация, усреднение, коммерциализация. Творчество оказывается ориентированным на спрос, на успех. По сравнению с тем, что было раньше, стало меньше экспериментов, меньше оригинальных идей и музыкантов. Слишком многие в самом начале пути уже думают об успехе. На мой взгляд, искусство звука – это всетаки, скорее, процесс самопознания, чем ремесло, обеспечивающее существование.



Вячеслав Суриков

Из Интеллектуальной библиотеки №1 «Kiozk», «Эксперт» №22, 2018 г.



ГУСЛИ. РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНКУРСА, ОТ СЛОВ К ДЕЛУ... итоги и перспективы

Прошедший в 2020 году XIV Международный фестиваль «Созвездие мастеров» стал знаковым событием для гусляров, так как впервые в истории фестиваля номинация «гусли» была включена в официальный конкурсный регламент. На суд жюри были представлены инструменты мастеров из Курска, Санкт-Петербурга и других регионов. Смелые новаторские решения, эксперименты с материалами, особенности тембра и эргономики новых инструментов были продемонстрированы мастерами в конкурсных турах. Можно было бы порадоваться, но...

В истории развития каждого музыкального инструмента наступает определённый этап, когда достигнут своего рода золотой стандарт качества, когда найдена оптимальная конструкция, которая устраивает всех: композиторов, исполнителей и слушателей. Устраивает с точки зрения тембра и качества звучания, удобства исполнения, возможности реализации композиторских замыслов, сочетаемости тембров с другими инструментами, возможности создания оркестровых групп. Список этих качеств можно дополнить чрезвычайно важными для исполнителя ровностью тембра на всём диапазоне и максимально возможной для данного инструмента динамической шкалой.

Возникает резонный вопрос в отношении звончатых гуслей: достигли ли мы золотого стандарта, соответствует ли инструмент в полной мере потребностям исполнителей и композиторов, слушателей и насколько удобен он в педагогическом процессе?

В истории нашего инструмента было несколько важнейших нововведений, в частности, появление подставки на звончатых гуслях ещё на рубеже XIX-XX веков, увеличение диапазона за счет увеличения количества струн в процессе развития инструмента 15, 17, наконец, 18 струн. Изобретение качественной перестроечной механики (буквально несколько лет назад новый механизм был предложен Д. Наумовым), выравнивание диапазона за счет экспериментов с материалами, формой корпуса и расположением пружин (в этом отношении наиболее удачны, на наш взгляд, инструменты псковской мастерской).

Стоит ли остановиться или процесс конструктивного развития гуслей ещё находится в своей активной фазе?

Идеи по хроматизации гуслей за счет добавления струн для наличия всех 12 полутонов хроматической гаммы, оказываются неоправданными, поскольку в результате мы получаем конструктивно уже другой инструмент, с другими способами игры (клавишные или щипковые гусли).

Руководствуясь мнением исполнителей и композиторов, конструкторам целесообразно поработать над дальнейшей модернизацией перестроечной механики в сторону возможности двойного последовательного переключения полутонов, как на классической педальной арфе. Эта необходимость обусловлена тем, что в настоящее время в одном произведении для гуслей звончатых невозможно сочетание тональностей более 4 знаков в диезную или бемольную сторону без использования перестроечного ключа, что в процессе исполнения достаточно затруднительно.

Еще один основополагающий момент в развитии гуслей касается наличия качественных инструментов для детского музицирования. Удивительно продуманной в этой связи выглядит система струнных смычковых. Доступность, качество изготовления и материалов, звуковые характеристики учебных инструментов эффективно стимулируют развитие исполнителя, который без ущерба для постановки аппарата, осанки и т.д. поэтапно, начиная с 4-5 летнего возраста, переходит от 1/16 - 1/8 - 1/4 - 2/4 - 3/4 скрипки к полноценному концертному инструменту.

Варианты детских гуслей существуют и активно используются педагогами, но здесь мы вновь сталкиваемся с отсутствием единой системы и единого стандарта детского инструментария. Это касается количества струн – соответственно диапазона, формы корпуса, натяжения струн, тембра и, конечно цены (зачастую детский инструмент приемлемого качества стоит дороже концертных гуслей).

В прошлом мы уже писали о необходимости профессионального расчета сечения струн для гуслей, что также будет способствовать ровному звучанию инструмента по всему диапазону. Сегодня эти показатели все еще достаточно условны, и каждый мастер руководствуется в основном личным опытом в подборе струн. Поэтому, зачастую приходится слышать инструменты с обедненным звучанием нижнего регистра или детонирующими верхними звуками или «проваленной» серединой.

Также в прошлой статье мы писали о количестве струн на современных звончатых гуслях, однако этот вопрос до сих пор не нашел своего решения. Напомним, что общепринятым является инструмент с диапазоном от «си» малой октавы до «ми» третьей (17 струн), при этом всем гуслярам приходилось сталкиваться с определенными неудобствами при необходимости последовательного исполнения «си» малой октавы и «до» первой, так как между струнами «си» и «ре» пропущена струна «до». И хотя ее отсутствие нарушает логику поступенного звукоряда, оно обусловлено традициями исполнения фольклорной музыки на гуслях, когда нижняя струна выполняла функцию бурдона.

В современной педагогике и исполнительстве на гуслях звончатых появляются новые методические разработки, композиторская мысль получает свое выражение в звучании гуслей, расширяется репертуар, и не только за счет новых опусов, но и многочисленных переложений произведений композиторов-классиков, все это предъявляет новые требования к современному инструменту уже с 18-ю струнами.

Как мы видим, на данный момент в вопросах конструктивного развития звончатых гуслей существуют определенные проблемы, которые ждут своего решения. И успешность их решения, повторимся, зависит от согласованных действий как мастеровизготовителей, так и исполнителей – гусляров, композиторов и педагогов. Пора переходить к делу!

Заслуженный артист РФ, профессор кафедры «Национальные инструменты народов России» РАМ им. Гнесиных

Виктор Иванович Маляров

кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры «Национальные инструменты народов России» РАМ им. Гнесиных

Путеводители по музыкальной Москве

Серия иллюстрированных справочников «Музыкальный мир Москвы»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ мир Москвы организация органи

АНСАМБЛИ
УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ
КОНЦЕРТНЫЕ АГЕНТСТВА
КОНЦЕРТНЫЕ ОРРАНИЗАЦИИ
МУЗЕИ, БИБЛИОТЕКИ
ИЗДАТЕЛЬСТВА, СМИ
СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ
УЧРЕЖДЕНИЯ
И ИСКУССТВА
СОЮЗЫ, ОБЩЕСТВА
ФОНДЫ
ЦЕНТРЫ, КЛУБЫ
САЛОНЫ
ФЕСТИВАЛИ,
КОНКУРСЫ
ВЫСТАВКИ
АТЕЛЬЕ, УСЛУГИ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
МАГАЗИНЫ
РЕМОНТ, ПРОКАТ
ПРОКАТ
ПРОКАТ





АДРЕСНЫЙ СПРАВОЧНИК

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР МОСКВЫ

Музыкальные контакты Москвы: От творческих коллективов до музыкальных магазинов Музыка—Свет—Звук—Инсталляция

28 разделов 500 творческих коллективов 2500 организаций 3000 контактов

Musical World Moscow

ВСЁ о музыкантах и для музыкантов!

2022



2013

2019

РАЗМЕСТИТЕ СВОЮ ИНФОРМАЦИЮ!

E-mail: pr@mwmoscow.ru Тел.: +7 (495) 740-3908 www. MWMoscow.ru





Оркестр был создан в 1995 году заслуженным артистом РФ Олегом Федяниным. За высокий уровень профессионализма, активную общественную деятельность был награжден Почетным знаком «За заслуги перед городом Липецком». В декабре 2016 года оркестр возглавил Алексей Моргунов, с его приходом оркестр вышел на новый творческий уровень.

Алексей МОРГУНОВ

Сегодня Липецкий оркестр русских народных инструментов – постоянный участник профессиональных фестивалей в Российской академии музыки им. Гнесиных в Москве, Международного музыкального фестиваля им. С. В. Рахманинова в Тамбове и др., ведет активную гастрольную деятельность в различных регионах нашей страны.

С оркестром выступают известные музыканты, дирижеры и творческие коллективы России. Современные композиторы М. Броннер, Е. Подгайц, О. Ростовская, Н. Хондо доверяют оркестру первое исполнение своих сочинений. В 2019 году оркестром с солисткой Майей Балашовой записан компакт диск, в который вошли 12 русских народных песен в обработке С. Прокофьева и три русские песни в обработке С. Рахманинова. Запись получила грант Фонда С. Прокофьева в Лондоне.



Алексей МОРГУНОВ – выпускник Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова по классу балалайки (класс проф. А. А. Горбачёва) и дирижирования (класс А. И. Артемьева), участник мастер-классов маэстро Курта Мазура и народного артиста СССР В.И. Федосеева, кандидат искусствоведения.

Победитель I Всероссийского музыкального конкурса Министерства культуры РФ в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов». С 2013 года — дирижер молодежного оркестра народных инструментов ДМШ №2 им. В. К. Мержанова, с 2016 года — главный дирижёр Липецкого государственного оркестра русских народных инструментов, а с 2021 года — художественный руководитель и главный дирижёр Академического симфонического оркестра им. С. В. Рахманинова (Тамбов).

В качестве дирижера выступал со многими народными и симфоническими оркестрами, исполнял премьеры сочинений современных композиторов: А. Чайковского, Е. Подгайца, М. Броннера, О. Ростовской, Н. Хондо, М. Хорие,

А. Витлугиной, М. Шмотовой, Е. Бриль, Е. Карпенко и др.

Успешно занимается преподавательской деятельностью в ДМШ №2 им. В. К. Мержанова (Тамбов) и Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С. В. Рахманинова по классу балалайки. Победитель Общероссийского конкурса Министерства культуры РФ «Лучший преподаватель Детской школы искусств», обладатель премии Центрального Федерального округа в области литературы и искусства и премии Тамбовской области им. С. В. Рахманинова.





Александр ЧАЙКОВСКИЙ (композитор, фортепиано)

Российский композитор, пианист, педагог и музыкально-общественный деятель, профессор Московской консерватории, народный артист РФ, лауреат Премии Правительства РФ. Обучался в Московской консерватории в классе композиции Тихона Хренникова. Член Союза композиторов СССР с 1976 года, был его секретарём по работе с творческой молодёжью. С 2005 по 2008 занимал пост ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории. С 2003 года по настоящий момент — художественный руководитель Московской филармонии.

Сочинения композитора охватывают широкий круг жанров и сюжетов, от масштабных оркестровых и вокально-симфонических работ до комических опер. На фестивале состоится московская премьера версии для скрипки, мандолины и оркестра русских народных инструментов Концерта-буфф в исполнении Липецкого государственного оркестра русских народных инструментов и солистов: Александра Тростянского (скрипка) и Екатерины Мочаловой (мандолина).



Татьяна СЕРГЕЕВА (композитор, фортепиано)

Российский музыкант и композитор, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ. Ведёт широкую концертную деятельность, выступая с сольными фортепианными, органными и клавесинными программами, а также давая концерты, исполняя собственные сочинения в российских и зарубежных городах (Бельгия, Болгария, Великобритания, Германия, Италия, Польша, США, Финляндия, Франция, Чехия, страны бывшего СССР). Участник многих международных фестивалей современной музыки.

Среди сочинений – концерты для различных солистов с разными оркестрами (симфоническим, струнным, народным), ансамбли, вокальные циклы, салонные пьесы. Концерт для балалайки, оркестра и фортепиано написан в 2018 году и посвящен Олегу Пискунову. В рамках фестиваля он будет исполнен Липецким оркестром русских народных инструментов, солисты: Татьяна Сергеева (фортепиано) и Олег Пискунов (балалайка).



Екатерина МОЧАЛОВА (мандолина, домра)

Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. В. П. Круглова), кандидат искусствоведения. Лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса им. П. И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке. С 2012 года – солистка Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, с 2019 года – концертмейстер. Первая исполнительница сочинений для домры и мандолины М. Броннера, К. Волкова, Е. Подгайца, А. Цыганкова, А. Чайковского. Выступала с Госоркестром России им. Е. Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Государственным камерным оркестром Гонконга, Madeira Classical Orchestra (Португалия) и другими коллективами. Сотрудничала с известными музыкантами, в числе которых Ю. Башмет, Д. Мацуев, А. Сладковский, Е. Мечетина. Принимала участие в Зимнем фестивале искусств в Сочи и Международном фестивале Юрия Башмета в Хабаровске, фестивалях «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», Crescendo, «Дорогами Просекко» (Италия), Osaka International Mandolin Festival (Япония) и других.





Олег ПИСКУНОВ (балалайка)

Выпускник Центра русского музыкального инструментального искусства им. В. Андреева (Бежецк, класс В. В. Котельникова), Специальной профессиональной музыкальной школы-лицея Екатеринбурга (класс проф. Ш. С. Амиров) и Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. А. А. Горбачёва). Лауреат I Всероссийского музыкального конкурса, The 8th Osaka International Chamber Music Competition & Festa, II Международного конкурса им. П. И. Нечепоренко, II Всероссийского музыкального конкурса.

С 2011 по 2021 год был концертмейстером группы балалаек, солистом ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной. В настоящее время — старший преподаватель в ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, заведующий отделением «Народные, струнные, духовые и ударные инструменты», руководитель сводного оркестра, преподаватель ДШИ «Юность». Ведет активную концертную деятельность, постоянно выступая с ведущими коллективами России и зарубежья, такими как Оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова, Академический русский оркестр им. В. В. Андреева и др.

Принимал участие в X Юбилейном фестивале PHO (художественный руководитель М. Плетнёв), в XI и XIV Зимних международных фестивалях искусств Юрия Башмета.



Александр ТРОСТЯНСКИЙ (скрипка)

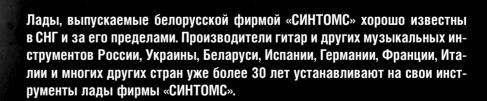
Выпускник средней специальной музыкальной школы при Новосибирской государственной консерватории (класс проф. М. Б. Либермана) и Московской государственной консерватории (класс проф. И. В. Бочковой), заслуженный артист России. Лауреат международных конкурсов: «Premio Paganini» (Генуя), «Centre d'Orford» (Орфорд, Канада), «Ф. Шуберт и музыка XX века» (Грац, Австрия), им. П. И. Чайковского (Москва). Участвовал в фестивалях «Московская осень», «Декабрьские вечера», «Мизік іт Michel» (Гамбург), фестивалях Юрия Башмета в Ярославле, Минске, Сочи.

Выступал в Больших залах Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, а также в залах Лондона, Зальцбурга, Вены, Лос-Анджелеса, СанФранциско, Нью-Йорка. В репертуаре скрипача более 60 концертов для скрипки с оркестром, большое количество камерной музыки, произведений композиторов XX века, некоторые из которых посвящены ему.

В настоящее время является профессором Московской консерватории, проводит мастер-классы в городах России и за рубежом (Франция, Великобритания, Италия, Португалия, Украина, Казахстан, Южная Корея и др.). Постоянный участник Детских Академий стран СНГ Юрия Башмета.

SINTOIS





Первыми оценили высокое качество белорусских ладов гитарные мастера и мастера, изготавливающие народные инструменты: балалайки и домры. Фирма «СИНТОМС» всегда рада помочь мастерам — людям уникальной профессии, высоко ценит дружбу и общение с ними.



«КРАСНОЯРСК СОБИРАЕТ МАСТЕРОВ»: итоги и перспективы



Мастерство музыкантов - исполнителей на народных инструментах стремительно растет. Для решения творческих задач, которые ставят перед собой лидеры нашего жанра, нужны балалайки и домры с уникальными музыкальными и выдающимися техническими характеристиками. По инициативе председателя Красноярского регионального отделения «Союза мастеров национальных музыкальных инструментов» Сергея Васильевича Майорова, при деятельной поддержке Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского и директора Международного фестиваля «Созвездие мастеров» В. В. Гребенникова Всероссийский конкурс мастеров балалайки и домры был организован в Красноярске.

Сибирь давно нуждалась в таком конкурсе – конкурсе мастеров по изготовлению русских народных щипковых инструментов, прежде всего балалайки и домры. В одном из самых

крупных регионов страны давно сложилась широко развернутая система музыкальных учебных заведений, и в каждом имеются классы народных щипковых инструментов. А это – сотни молодых музыкантов, которым требуются качественные инструменты. Наш конкурс, как и конкурс «Созвездие мастеров», способствует развитию мастерового ремесла в сибирском регионе страны. Выражаю благодарность за помощь в организации конкурса мастеров ректорату института, кафедре народных инструментов и председателю Союза мастеров, В. В. Гребенникову. Конкурс «Красноярск собирает мастеров» нашел большой отклик и стал популярен среди музыкантов нашего региона. Благодаря конкурсу, как у начинающих, так и у профессиональных музыкантов появилась возможность большего выбора в приобретении качественных мастеровых инструментов.

Каждый конкурс заканчивался подведением итогов и горячей дискуссией за «Круглым столом». Разговор идет о наболевших проблемах: сохранение мастеровых традиций (лак, конструкция, размеры); производство качественных колковых механизмов (для балалайки примы и домры малой еще можно найти, а басовых и контрабасовых практически нет); участие в конкурсе оркестровых инструментов. Есть запрос на струны «Синталь» фирмы «Господин музыкант» для альтовых домр. Но при этом отмечается повышение качества представленных инструментов на конкурсе, независимо от региона, в котором они изготовлены.

Конкурс все смелее расширяет свою географию, подтверждая тем самым Всероссийский статус, свидетельствует о его растущем авторитете. География мастеров, представленная на конкурсе, раскинулась от Москвы до Владивостока. Были участники из таких городов, как Москва и Московская область, Красноярск и Красноярский край, Кемерово, Новосибирск, Улан-Удэ и Владивосток. Откликнулся и один мастер из Киева.

Лауреатами конкурса «Красноярск собирает мастеров» стали:

2015 г. (представлено 30 балалаек и 16 домр)

Номинация «Балалайка прима»:

1 место – Е. П. Денисов (Новосибирск)

2 место – Е. А. Прохорчук (Красноярск), Д. В. Наумов (Пушкино, Московская обл.)

3 место – С. П. Шаров (Улан-Удэ), Е. П. Денисов (Новосибирск), С. В. Майоров (Красноярск),

Ф. Г. Фёдоров (Бородино, Красноярский край)













Номинация «Домра малая»:

1 место – Е. А. Прохорчук (Красноярск);

2 место – С. Г. Пучинин (Красноярск), Е. П. Денисов (Новосибирск);

3 место – С. П. Шаров (Улан-Удэ), А. Е. Мильнер (Москва).

2017 г. (представлено 28 балалаек и 17 домр)

Номинация «Балалайка прима»:

1 место – А. В. Наумов (Пушкино, Московская обл.)

2 место – Е. П. Денисов (Новосибирск), Д. А. Киселев (Красноярск)

3 место – С. Г. Пучинин (Красноярск), Ф. Г. Федоров (Бородино,

Красноярский край)

Номинация «Домра малая»:

1 место – С. П. Шаров (Улан-Удэ)

2 место – Е. П. Денисов (Новосибирск)

3 место – А. Е. Мильнер (Москва), Е. А. Прохорчук (Красноярск)

2019 г. Представлено 31 балалайка и 17 домр.

Номинация «Балалайка прима»:

1 место – Е. П. Денисов (Новосибирск)

2 место – Ф. Г. Фёдоров (Бородино, Красноярский край),

Д. В. Наумов (Пушкино, Московская обл.)

3 место – Е. П. Денисов (Новосибирск), А. Г. Фёдоров (Бородино,

Красноярский край)

Номинация «Домра малая»:

1 место – Е. П. Денисов (Новосибирск)

2 место – С. П. Шаров (Улан-Удэ)

3 место – Е. П. Денисов (Новосибирск), С. П. Шаров (Улан-Удэ)

Нельзя не отметить большую работу коллектива членов жюри конкурса под председательством В. В. Гребенникова. В жюри принимали участие выдающиеся музыканты и педагоги России, такие, как народные артисты России: художественный руководитель и главный дирижер РАО Новосибирской государственной филармонии, профессор В. П. Гусев (Новосибирск), профессор Ш. С. Амиров (Екатеринбург), народный артист РФ, солист РАО Новосибирской государственной филармонии А. А. Гуревич (Новосибирск); заслуженные артисты России: профессор В. А. Аверин (Красноярск), профессор В. П. Зелёный (Красноярск); профессор Л. П. Вахрушева (Красноярск), художественный руководитель Ансамбля им. Н. П. Будашкина Забайкальской филармонии А. В. Руденко (Чита); лауреаты международных конкурсов: профессор А. В. Кугаевский (Новосибирск), профессор С. В. Васильева (Екатеринбург), солистка КФРО им. А. Ю. Бардина Красноярской краевой филармонии В. А. Макарова (Красноярск), доцент А. Н. Шакорин (Красноярск) и другие.

Украшением в проведении конкурса стали яркие выступления известных музыкантов и интересных коллективов. Такие, как: КФРО им. А. Ю. Бардина, Красноярской краевой филармонии (главный дирижёр — лауреат Всероссийского конкурса В. Н. Шелепов); ОРНИ Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского (главный дирижёр — Т. Кабдушев); квартет «Ситенно» (руководитель Д. В. Наумов), а также солисты: народный артист России А. А. Гуревич (Новосибирск), заслуженный артист России А. В. Руденко (Чита), лауреаты Всероссийских и международных конкурсов: В. А. Макарова (Красноярск), А. В. Кугаевский (Новосибирск), А. В. Быков (Петропавловск-Камчатский), С. В. Васильева (Екатеринбург), И. Кузнецов (Москва) и другие.

Всероссийский конкурс мастеров балалайки и домры «Красноярск собирает мастеров» – одно целое с международным конкурсом-фестивалем «Созвездие мастеров», и решает одни и те же задачи в объединении мастеров России, в сохранении богатейшего культурного наследия. Надеемся, что в 2023 году Красноярск вновь будет приветствовать мастеров на гостеприимной земле Сибирской!

Председатель Красноярского регионального отделения «Союза мастеров национальных музыкальных инструментов», обладатель Знака Министерства РФ «За достижения в культуре» С. В. Майоров



Памяти мастера

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ СПУСТНИКОВ

(1956 - 2021)

то получится скрипка!»
Александр Спустников — новатор, не вписавшийся в стандарты общества; самородок, создающий домры, как образец современного искусства.

Александр Александрович запомнился всем не только как яркий представитель российских мастеров, неоднократный победитель конкурса «Созвездие мастеров», но и как новатор дизайна домры: уникальные деки с двумя голосниками, асимметрия корпуса, причудливые головки грифа. Домры из-под рук мастера порой выходили в шутливом исполнении, например, голосник в виде небольших «рожиц».

«Если долго улучшать конструкцию домры,

Александр Спустников родился в 1956 году. После окончания школы сменил десяток самых разных профессий. В 1981 году закончил студию «Москворечье» по классу гитары и в 1985 году при активной помощи мастера С. А. Савельева поступил на работу мастером-надомником домрового отделения комбината ВХО. Далее работал в ВМО, МЭФМИ, РАММИ и т.д.

Мое знакомство с мастером случилось в 2009 году, благодаря Дмитрию Бабиченко, на фабрике «Господин музыкант».

Александр Александрович стремился и искал исполнителей, которые готовы к переменам, к новому в народном искусстве. А также вдохновлял музыкантовнародников на поиск новых идей, убеждал, что репертуар может быть другим. Вот, что пишет Александр после понравившегося концерта в своем дневнике: «Мы хотим правды! Виртуозы без души, без мимики, без личности — уже достали!»

За 35 лет он изготовил более тысячи самых разных инструментов, получил пять дипломов I степени, два — за «Лучшие звуковые качества». И это несмотря на то, что у мастера были проблемы со зрением. Я до сих удивляюсь тому, как можно было сделать такие внешне безупречные инструменты. Кажется, что часто это происходило на ощупь, за счет внутреннего ощущения красоты домры.

В 2016 году он получил очередное звание лауреата конкурса мастеров и решил для себя, что состязания его больше не интересуют, пора «дать слово» начинающим мастерам. В его дневнике он писал следующее: «Основное назначение работы жюри состоит в поддержке начинающих и формированию навыков и критериев самооценки у соискателей».

Александра Александровича уже нет с нами, но он продолжает жить в своих инструментах и в творчестве его друзей-музыкантов!

Лауреат международных и Всероссийских конкурсов **Александра Скрозникова**





















XII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ И ГУСЛЕЙ Москва, 2020































ПОЛОЖЕНИЕ О XIII ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ И ГУСЛЕЙ

г. Москва, 24 – 27 февраля 2022 г.

1. Учредители и организаторы конкурса

- Министерство культуры Российской Федерации
- Национальная ассоциация участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО»
- Российская академия музыки им. Гнесиных
- Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
- Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского
- Астраханская государственная консерватория
- ПКФ «Господин музыкант»
- Союз мастеров национальных музыкальных инструментов
- Мастерская Валерия Гребенникова

2. Цели и задачи конкурса

- сохранение традиций российской национальной школы мастеров
- поддержка отечественных производителей музыкальных инструментов
- пропаганда русских народных инструментов
- повышение уровня мастерства изготовления инструментов
- поддержка и поощрение молодых мастеров

3. Условия проведения конкурса и требования к конкурсным инструментам

Конкурс мастеров проходит в номинациях: балалайка прима, домра малая, гусли прима 17-струнные, инструменты русского народного оркестра. В конкурсе могут принять участие мастера-профессионалы и любители, без ограничения возраста. В каждой номинации мастером представляется не более двух инструментов классической формы, изготовленных не ранее февраля 2020 г. Инструменты представляются на конкурс в чехле или футляре анонимно — без этикетки. На запечатанном конверте, вложенном в футляр, должны быть написаны только номинация и девиз инструмента. Внутри конверта данные о мастере: Ф.И.О., адрес, год изготовления инструмента.

Требования к конкурсным инструментам в Таблице размеров конкурсных инструментов (Приложение №1).

4. Порядок проведения конкурса мастеров балалайки, домры и гуслей

Конкурсные прослушивания в номинациях: балалайка прима, домра малая, гусли прима 17-струнные проводятся публично и состоят из трех туров. Порядок прослушивания инструментов определяется жеребьевкой перед началом II и III тура. Для соблюдения анонимности жеребьевка проводится за ширмой комиссией из 4 человек (2 представителя от оргкомитета и 2 мастера-участника, выбранные перед началом конкурса на собрании мастеров). Процедура жеребьёвки проводится следующим образом: без названия девиза, в произвольном порядке каждому инструменту присваивается номер для участия в прослушивании. Выбранные мастера контролируют анонимность прослушивания инструментов на протяжении всего конкурса. В случае нарушения анонимности инструмент снимается с конкурса. Любой участник конкурса имеет право предъявить претензии о несоблюдении условий анонимности прослушивания инструментов оргкомитету и конкурсному жюри сразу после прохождения туров. Оркестровые инструменты оцениваются в один тур.

I тур – оценка художественно-технической работы мастера (жюри из мастеров – не более 25 баллов). Оценка акустических качеств инструмента и удобство игры (оценивает основное жюри – не более 75 баллов). Максимум 100 баллов.

На второй тур допускается инструменты, соответствующие классическим размерам и стандартам качества изготовления.

II тур — оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты) (прослушивание за ширмой). Максимум 50 баллов.

На третий тур допускаются не более 6 инструментов от каждой номинации, набравшие наибольшее количество баллов по сумме двух туров.

III тур – оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты). Прослушивание за ширмой на сцене Концертного зала РАМ им. Гнесиных. Максимум 50 баллов.

5. Сроки проведения конкурса и подача заявок

Конкурс проводится в г. Москве 24 –27 февраля 2022 г. в РАМ им. Гнесиных.

Вступительный взнос 2000 рублей за каждый инструмент вносится в кассу оргкомитета конкурса одновременно с приемом инструментов. Оплаченный взнос возврату не подлежит.

Оргкомитет не берет на себя расходы на транспорт и проживание участников конкурса.

6. Награждение победителей

Оргкомитет объявляет следующие награды:

I место. Диплом II степени, медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры» II место. Диплом II степени, медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры» III место. Диплом III степени, медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры»

Премии неделимы. Жюри имеет право присуждать не все премии.

Учреждаются специальные дипломы:

За лучшие звуковые качества

За лучшую художественно-техническую работу мастера

Самому молодому участнику конкурса





ИТОГИ XII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ И ДОМРЫ

Москва, 2020 г.

Балалайка прима

•	T.	ı	ı				-
Девиз инструмента	Ф.И.О. мастера	средний балл I тур	средний балл II тур	сумма двух туров	средний балл III тур	сумма трех туров	Итог
Муарная	Епихин Александр Михайлович	88,50	49,40	137,90	46,82	184,72	1
Виктория	Осипов Борис Васильевич	80,00	50,80	130,80	49,45	180,25	2
Палис	Епихин Дмитрий Александрович	88,00	46,80	134,80	45,36	180,16	3
Лакомка	Шустров Валерий Васильевич	83,67	46,40	130,07	47,18	177,25	Д
Вороная	Белоусов Иван Евгеньевич	81,00	47,80	128,80	47,00	175,80	Д
Классиома	Наумов Андрей Владимирович	81,83	46,40	128,23	45,09	173,32	Д
Душа оркестра	Байдаков Антон Сергеевич	82,33	45,40	127,73			
Точиноки	Наумов Дмитрий Владимирович	81,83	45,80	127,63			
Мария	Зотин Сергей Георгиевич	81,33	46,20	127,53			
Птичий глаз	Наумов Андрей Владимирович	79,17	47,40	126,57			
Мишка	Федоров Федор Геннадьевич	79,00	46,60	125,60			
Катюша	Косаревский Илья Владимирович	82,33	43,60	125,93			
Камуи	Наумов Дмитрий Владимирович	81,83	44,00	125,83			
Василиса	Демин Сергей Николаевич	77,17	47,60	124,77			
Дарина	Родин Всеволод Александрович	76,50	47,80	124,30			
Ярослав	Родин Александр Валентинович	75,67	47,60	123,27			
Василек	Беляев Вадим Юрьевич	77,00	46,40	123,40			
Луна	Федоров Александр Геннадьевич	76,33	46,80	123,13			
Весна	Родин Всеволод Александрович	74,67	46,20	120,87			
Феникс	Чекменева Вера Александровна	73,17	44,40	117,57			
Кума	Ажикулов Владимир Александрович	72,17	43,40	115,57			

Домра малая

Девиз инструмента	Ф.И.О. мастера	средний балл I тур	средний балл II тур	сумма двух туров	средний балл III тур	сумма трех туров	Итог
Лидия	Епихин Дмитрий Александрович	93,67	46,83	140,50	47,73	188,23	1
В памяти моей…	Епихин Александр Михайлович	92,33	47,50	139,83	46,82	186,65	2
Кантабиле	Байдаков Антон Сергеевич	92,33	41,50	133,83	47,18	181,01	3
Юбилейная	Мильнер Аркадий Евгеньевич	84,00	45,00	129,00	46,55	175,55	Д
Солнышко светит	Харечкин Михаил Олегович	81,50	47,33	128,83	44,45	173,28	Д
Светлана	Майоров Сергей Васильевич	79,00	46,33	125,33	45,18	170,51	Д
Льдинка	Зверев Игорь Николаевич	80,00	42,17	122,17			
Муза	Зотин Сергей Георгиевич	80,00	36,17	116,17			
Ромашка	Беляев Вадим Юрьевич	71,50	41,83	113,33			

Домра альтовая

Девиз инструмента	Ф.И.О. мастера	средний балл I тур	средний балл II тур	сумма двух туров	Итог
Мира	Байдаков Антон Сергеевич	97,60	49,60	147,20	1
Витязь	Алексеев Владимир Николаевич	92,60	48,60	141,20	2
Арктика	Зверев Игорь Николаевич	91,20	49,20	140,40	3
Титаник плывет	Харечкин Михаил Олегович	82,80	43,80	126,60	Д
Зеленый берег	Гаврилов Борис Матвеевич	79,80	38,80	118,60	Д

Гусли звончатые

3					
Девиз инструмента	Ф.И.О. мастера	средний балл I тур	средний балл II тур	сумма двух туров	Итог
Мира	Байдаков Антон Сергеевич	97,60	49,60	147,20	1
Витязь	Алексеев Владимир Николаевич	92,60	48,60	141,20	2
Арктика	Зверев Игорь Николаевич	91,20	49,20	140,40	3
Титаник плывет	Харечкин Михаил Олегович	82,80	43,80	126,60	Д
Зеленый берег	Гаврилов Борис Матвеевич	79,80	38,80	118,60	Д