



Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на XVI Международном фестивале «Созвездие мастеров»! Это одно из центральных и авторитетных международных событий для индустрии отечественных народных инструментов. Этот форум объединяет исполнителей, студентов, педагогов и мастеров, создающих уникальные по своим музыкальным качествам балалайки и домры.

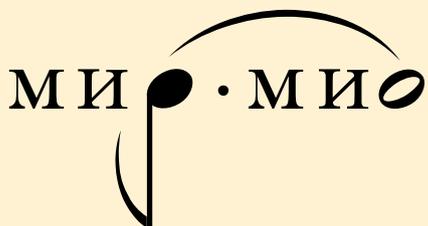
«Созвездие мастеров» — яркое событие и неоценимый опыт для всех любителей и профессионалов народно-инструментального искусства. Каждый год Фестиваль удивляет нас разнообразием высококлассных инструментов и искусностью молодых исполнителей.

Ценно то, что у мастеров есть возможность напрямую узнать пожелания и требования музыкантов, — это помогает им реализовать свой потенциал.

Желаю всем участникам неиссякаемого энтузиазма в музыкальном ремесле, успехов и грандиозных творческих свершений!

Гузинин Максим Вадимович

Директор Национальной ассоциации участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО»



Национальная ассоциация участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО», созданная в 2017 году, объединяет более 50 российских производителей из разных уголков страны.



Миссия Ассоциации «МИР-МИО» — развитие музыкальной индустрии, увеличение спроса на отечественные музыкальные инструменты и звуковое оборудование, содействие формированию положительного восприятия российских производств.

В рамках своей деятельности Ассоциация налаживает каналы продаж и рынка сбыта для производителей, организует работу между представителями музпрома и дистрибьюторами России и зарубежья. Команда «МИР-МИО» стремится привлечь максимальное количество отечественных компаний к участию как в российских, так и международных мероприятиях — выставках, конференциях, фестивалях и других, а также обеспечивать освещение главных событий индустрии.



Light + Audio Tec 2022

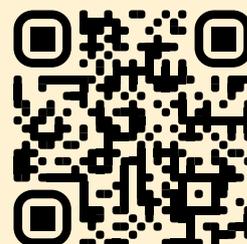


«Музыка — всем!» на летних фестивалях 2022



NAMM Show 2022

В рамках Национального проекта «Культура» Ассоциация оказывает поддержку в реализации программы оснащения российских детских музыкальных школ и общеобразовательных учреждений музыкальными инструментами и звуковым оборудованием отечественного производства, ежегодно выпуская **музыкальный каталог**.





**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ им. Н. Н. НЕКРАСОВА ВГТРК**

Художественный руководитель –
заслуженный артист РФ **Александр МАШКОВИЧ**
Главный дирижёр –
заслуженный артист РФ **Андрей ШЛЯЧКОВ**

После окончания Великой Отечественной войны в декабре 1945 года, во Всесоюзном радиокомитете был создан Оркестр народных инструментов, ныне – Академический оркестр русских народных инструментов, носящий имя замечательного музыканта и выдающегося дирижера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Николая Николаевича Некрасова. Создателем и первым руководителем оркестра (1945-1951) стал Пётр Иванович Алексеев – заслуженный артист РСФСР, последователь В.В. Андреева, артист и концертмейстер Великолукского оркестра. Основной задачей, созданного при Всесоюзном радиокомитете Оркестра народных инструментов, было поддержание патриотического духа советских людей, сохранение и популяризация русской музыкальной культуры, русской музыки, русской песни и романсов, музыки и песен советских композиторов. Выступления коллектива проходили в студии у микрофона, в прямом эфире. С первых дней своего существования, выступая на радио, оркестр стал подлинным украшением эфира, а позднее завоевал мировое признание многомиллионной аудитории.

В разные годы коллективом руководили: Виктор Сергеевич Смирнов (1951-1956), дирижёр, талантливый и разносторонний музыкант; Николай Сергеевич Речменский (1957-1959), известный в то время композитор и собиратель народных песен. Владимир Иванович Федосеев (1959-1973) – выдающийся музыкант, талантливый дирижёр, довёл звучание оркестра до совершенства. В этот период оркестр стал выезжать за рубеж, где его выступления пользовались огромным успехом. Итогом его творческой деятельности стало присвоение коллективу в 1973 году звания Академический. Николаю Николаевичу Некрасову (1973-2012), замечательному музыканту и выдающемуся дирижёру, руководившему коллективом 38 лет, удалось не только сохранить, но и приумножить славу Академического оркестра русских народных инструментов. Благодарные почитатели, музыканты, все, кто так или иначе связан с коллективом, стали называть его «некрасовским». После ухода Маэстро, с 2011 по 2015 год Художественным руководителем АОРНИ был назначен Пётр Алексеевич Земцов.

С оркестром сотрудничали выдающиеся исполнители: И. Скобцов, В. Иванова, Д. Гнатюк, В. Левко, Б. Штоколов, Н. Кондратюк, Д. Ойстрах, А. Корсаков, Ф. Словачек, П. Шпорцл и др. С этим коллективом очень любил петь Сергей Яковлевич Лемешев. Большой популярностью пользовались выступления коллектива в Колонном Зале Дома Союзов. Участие в этих концертах выдающихся мастеров вокала с мировой известностью, делали их поистине незабываемыми, своего рода «историческими». В них принимали участие настоящие оперные звёзды: И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, Р. Бобринёва, А. Эйзен, В. Пьявко, Е. Нестеренко, В. Норейка, Л. Сметанников, З. Соткилава, А. Днишев. Благодаря трансляции этих концертов по телевидению и радио, каждый из них становился заметным музыкальным событием не только Москвы, но и всей страны.

Многолетняя творческая дружба связывала оркестр и Маэстро Н.Н.Некрасова с народным артистом СССР И. Д. Кобзоном, поддержавшим коллектив в сложное для нашей страны время. С легендарным певцом было записано более 300 песен, которые были выпущены на 18 компакт-дисках.

С 2015 года Художественным руководителем оркестра является заслуженный артист РФ Александр Павлович Машкович, талантливый музыкант и организатор. Сегодня Академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова – это высокопрофессиональный коллектив, исполняющий музыку самых разных стилей, эпох, жанров и направлений. В репертуаре оркестра — русская народная музыка, музыка современных российских композиторов, переложения русской и зарубежной классики, музыка народов мира и современная популярная музыка. С оркестром сотрудничают выдающиеся артисты, звёзды мировой оперной сцены, молодые солисты ведущих оперных театров России, мастера инструментального музыкального исполнительства и молодые талантливые музыканты. В коллектив приходят талантливая молодёжь — выпускники ведущих московских вузов, которым старшее поколение оркестровых музыкантов передаёт свои знания, опыт и прививает любовь к общему делу.



Андрей Шлячков – главный дирижер оркестра

Выпускник Российской Академии музыки имени Гнесиных (1995), его наставниками были профессора: Н. Н. Некрасов (дирижирование), П. И. Нечепоренко (балалайка) и Ю. Н. Шишаков (инструментовка). В 2015-2017 гг. прошёл курсы профессиональной переподготовки на кафедре оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории, в классе профессора В. А. Понькина. С 1994 г. работает в Академическом оркестре русских народных инструментов ВГТРК, сначала как артист оркестра, а с 2010 г. – как дирижер. За годы работы им создано более двухсот различных аранжировок для народного оркестра. Сотрудничает с современными композиторами, которые пишут музыку специально для оркестра русских народных инструментов, в том числе и для АОРНИ, такими, как: В. Кикта, Е. Подгайц, А. Ананьев, К. Бодров, О. Евстратова, А. Ларин, И. Красильников, В. Панин, В. Беляев, Ю. Наймушин, В. Пешняк, Г. Зайцев, Н. Хондо, А. Курченко и другими, в том числе, молодыми авторами.

Дирижер сотрудничал со многими выдающимися артистами, такими как: Иосиф Кобзон и Владислав Пьявко, а также с солистами ведущих столичных оперных театров и молодыми солистами-инструменталистами. В 2012-2013 гг. с большим успехом прошли выступления дирижера и оркестра в гастрольной поездке по городам Польши, Чехии и Словакии.

В мае 2015 г. Андрей Шлячков успешно дебютировал в качестве оперного дирижера в Московском музыкальном театре «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана, с оперой Ж. Бизе «Кармен». С 2015 по 2018 гг. являлся дирижером этого театра. В репертуаре дирижера оперы: Ж. Бизе «Кармен», Ф. Пуленк «Диалоги кармелиток», Н. Римский-Корсаков «Садко», П. Чайковский «Евгений Онегин», Д. Тухманов «Царица», В. А. Моцарт «Мнимая садовница».

Дирижёр сотрудничает с Новосибирским Белгородской, Липецким оркестрами народных инструментов, Калининградским областным музыкальным театром, Красноярским государственным театром оперы и балета имени Д. А. Хворостовского.



Николай БИРЮКОВ

Композитор, певец, член Союза композиторов России, солист Белгородской государственной филармонии, один из организаторов Белгородского регионального отделения Союза композиторов России. Лауреат Всесоюзного, всероссийских и международных конкурсов композиторов.

За создание первой героико-исторической оперы «Белгородский полк» (в соавторстве с Е. Ю. Латыш-Бирюковой по либретто В. В. Овчинникова), посвящённой 300-летию Победы в Полтавской битве и вклад в духовную культуру Белгородчины награжден Медалью русской православной церкви II степени в честь святителя Иоасафа Белгородского чудотворца (Белгород, 2011).

Родился в 1962 г. в г. Гурьевске Кемеровской области. В 1992 г. окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных в Москве по классу композиции у известного советского и российского композитора, дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Н. И. Пейко, а в 1996 году – по академическому сольному пению в классе профессора Н. Н. Шильниковой.

Н. Бирюков активно сотрудничает с концертными коллективами: Белгородским академическим русским оркестром (главный дирижёр – заслуженный работник культуры РФ Евгений Алешников), Академическим оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Некрасова, Русским народным оркестром РАМ им. Гнесиных «Душа России», оркестрами русских народных инструментов Минска, Санкт-Петербурга, Липецка, Тамбова, Смоленска, Тулы, Красноярска, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Краснодара. Русским гитарным квартетом; а также с солистами – лауреатами международных конкурсов Алексеем Буряковым, Дмитрием Гальцевым, Юрием Фукаловым, Верой Раделицкой.

СОЛИСТЫ АОРНИ ВПТК



ДУЭТ «БИС»

заслуженные артисты России

Надежда Бурдыкина (домра), **Игорь Сенин** (балалайка)

Дуэт «БИС» был создан в 1993 г. заслуженными артистами РФ, солистами НАОНИР им. Н. П. Осипова. На протяжении многих лет музыканты ведут общественно-просветительскую и концертную деятельность. Творческая жизнь этого неординарного дуэта очень насыщена и разнообразна: участие в концертах НАОНИР им. Н. П. Осипова, выступления в фестивале «Московская осень», творческих вечерах, посвященных выдающимся композиторам и исполнителям на народных инструментах, сольные концерты. Н. М. Бурдыкина и И. И. Сенин неустанно работают над созданием своего оригинального репертуара, который позволяет показать домру и балалайку во всем многообразии тембровых, динамических и виртуозных возможностей без сопровождения. Репертуар ансамбля состоит из разнообразных по стилю, форме, жанру произведений отечественных и зарубежных авторов, обработок народных песен и танцев. Это произведения Дакена, Боккерини, Паганини, Мийо, Шостаковича, Цыганкова, Шендерёва. Широкая пропаганда музыкантами искусства ансамблевой игры на народных инструментах дала свои результаты: у них появились последователи. Музыканты Н. Бурдыкина и И. Сенин являются профессорами РАМ им. Гнесиных и активно заняты педагогической деятельностью.



Алексей БУРЯКОВ

Обучался в Таганрогском музыкальном колледже. В 1999 г. окончил Ростовскую консерваторию им. С. В. Рахманинова (класс балалайки проф. А. С. Данилова), в 2001 г. – ассистентуру-стажировку (руководитель проф. А. С. Данилов). Лауреат Международного конкурса «Кубок Севера» в г. Череповце (1997, 2000, 2006), лауреат VI Всероссийского конкурса им. В. В. Андреева (Тверь, 2001, I премия).

С 1998 г. началась исполнительская деятельность А. Г. Бурякова в качестве солиста Ростовской филармонии. Буряков активно концертирует по России и за рубежом. Выступал в качестве солиста с более чем 30 оркестрами в России и за рубежом, принимавший участие в крупных международных и всероссийских фестивалях.

Обширный концертный репертуар А. Г. Бурякова (свыше 100 произведений) охватывает различные стили и жанры, включая современные оригинальные сочинения крупной формы, транскрипции и переложения произведений мировой классики, обработки народных мелодий, популярную музыку. Творческое кредо этого музыканта-интерпретатора – углубленное образно-смысловое постижение драматургических процессов, свойственных каждому сочинению.

С 1999 г. А. Г. Буряков преподает в РГК им. С. В. Рахманинова, с 2012 г. – доцент, с 2014 г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов, с 2021 г. – профессор кафедры.



Анастасия ФЕДОСЕЕНКО

Лауреат Международных конкурсов, солистка Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Ведет активную концертную и просветительскую деятельность. Является членом жюри международных, всероссийских и областных конкурсов, проводит Курсы повышения квалификации, выезжает с мастер-классами, участвует в различных фестивалях. Также является главным координатором Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах им. А. Б. Шалова (2015, 2018, 2021).

В 2018 г. А. Федосеенко отмечена благодарностью комитета по культуре Санкт-Петербурга «За значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга».



Евгения БЫКОВА

Родилась в 1995 г. в г. Майкоп. В музыкальной школе обучалась на балалайке у своего отца А. Г. Быкова.

В 2016 г. окончила музыкальное училище им. Гнесиных, в 2020 г. – Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. В. Е. Зажигина).

Лауреат Международного конкурса «Кубок СНГ» (2012, I премия), Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. С. Сайдашева (2016, II премия), Международного конкурса «ДОН-ГРАН-ПРИ» (2013, 2015, 2018; I премия), Международного конкурса им. М. Рожкова (2018, II премия).

Солировала с оркестром народных инструментов Муниципального культурного центра г. Рязань под управлением А. И. Лаврухина, Белгородским оркестром русских народных инструментов, главный дирижер Е. А. Алешников.

С 2018 г. – артистка оркестра АОРНИ ВГТРК им. Н. Н. Некрасова



Вероника ВЛАДИМИРОВА

Родилась в 1995 г. в Москве. В 2018 г. окончила Московский Губернский колледж искусств (класс М. А. Бекетовой). В настоящее время студентка I курса магистратуры Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке (класс проф. С. Ф. Лукина).

С 2018 г. – артистка Русского народного оркестра МГИМ им. А. Г. Шнитке.

С 2021 г. – артистка АОРНИ им. Н. Н. Некрасова.

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов.

НАТАЛЬЯ ИОСИФОВНА ЛИПС



Наталья Иосифовна Липс – один из самых известных профессоров России по классу домры. Этот год является дважды юбилейным для талантливого преподавателя: семидесятипятилетие со дня рождения и пятидесятилетие творческой деятельности.

Наталья Иосифовна Липс родилась в 1948 году в городе Омске в семье инженера-конструктора. Родители были большими любителями музыки: отец, Рабек Иосиф Адольфович происходил из немецкой семьи, где все играли на различных музыкальных инструментах. Он играл на аккордеоне и фортепиано, мать – Самсонова Анна Ильинична неплохо пела. Именно отец познакомил старшую дочь с удивительным миром музыки. Детей в семье было трое, и он со всеми занимался музыкой. Совместная игра на старой фисгармонии производила большое впечатление. По признанию самой Натальи Иосифовны, эти занятия доставляли ей большую радость и удовольствие. В двенадцать лет родители отвели ее в музыкальную школу. Первым педагогом Натальи Иосифовны по классу домры был Николай Николаевич Нартов. Звучание домры поразило Наталью, так как домашние занятия состояли только из серьезной классической музыки, а звучание народного инструмента было необычным и непривычным для ее слуха. Решение поступать в Омское музыкальное училище было естественным, её педагогом стала Валентина Григорьевна Патрашева. В 1967 году Наталья Липс поступает в институт им. Гнесиных в класс Виктора Семеновича Чунина. В 1971 в составе ансамбля народных инструментов при Омском русском народном хоре она в течение трех с половиной месяцев гастролировала по городам США, Мексики, Кубы. А спустя месяц – по городам Польши. После окончания института в 1972 году, Наталья Иосифовна работала три года в Калужском музыкальном училище по рас-

пределению, а в 1976 году Липс приглашают на кафедру народных инструментов института им. Гнесиных в качестве стажера. Через два года Наталья Иосифовна становится преподавателем.

На заре педагогической деятельности Наталья Иосифовна всегда задумывалась о путях преодоления недостатков домровой школы и постепенно, накапливая опыт, создала свой алгоритм работы с учениками. На протяжении многих лет она успешно применяет свою, наработанную долгими годами, методику работы со звуком и штриховой палитрой, результаты которой подтверждаются выступлениями ее учеников на международных и всероссийских конкурсах. За годы педагогической деятельности Н. И. Липс воспитала целую плеяду талантливых учеников. Наталья Иосифовна обладает уникальным педагогическим чутьем, к каждому ученику находит особый подход, который оказывается лучшим вариантом для развития его творческого потенциала. Среди её воспитанников – солисты НАОНИР им. Н. П. Осипова, АОРНИ ВГТРК, Санкт-Петербургского оркестра им. Андреева, преподаватели вузов страны: заслуженная артистка РФ Л. Сидорова, заслуженная артистка Татарстана, профессор Казанской консерватории Г. Мухаметдинова, доцент РАМ им. Гнесиных Е. Забавская, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов – А. Прохорова (Рослякова), С. Фёдоров, Р. Кривенко, М. Гусева, А. Лозовая (Щеглина), О. Большакова, Л. Киселёва (Городная), Д. Маслак (Савельева), Р. Зарипова, Ю. Байбикова, Б. Мукажанов, Д. Сагдеева, ансамбль «Русское трио», квартет «Русская радуга». Победителями различных конкурсов становились: на Кубке Севера – Е. Забавская (2006), «Прикамье 2006» – Т. Пермякова, «Прикамье 2010» – О. Гурчанова, «Кубок Белогорья – 2011» – Ю. Антонова, им. А. Репникова – О. Гурчанова (2011), «Дельфийские игры – 2012» – О. Гурчанова (Золотая медаль), международный конкурс «Шабьт» – Б. Мукажаенов (Гран При), Международный конкурс «Серебряные струны» – А. Лебедева (Гран При, 2022) и др.

Во время учебы сына Святослава в ЦМШ и в Консерватории в классе выдающихся музыкантов А. Д. Артоболевской и Л. Н. Наумова, Наталья Иосифовна впитала в себя лучшие черты русской пианистической школы. Именно поэтому в классе Н. И. Липс всегда исполняется музыка высокого уровня. Это качественные переложения русской и зарубежной классики, которые она делает в творческом союзе с блистательным концертмейстером-пианистом, работающим в её классе уже 30 лет, лауреатом международных конкурсов Святославом Липсом, и оригинальная музыка, зачастую впервые звучащая на концертах ее учеников. В частности, ставшие популярными «Пять пьес по мотивам татарского фольклора» С. Губайдулиной для домры малой, «Izkoq» для домры соло, «Концертино» Е. Подгайца (версия для домры), Диптих Н. Бирюкова, «По ту сторону»,



«Воспоминание», концерт для домры «Трансформация души» М. Броннера. Совместно со Святославом ею сделано переложение для домры и фортепиано около десяти Сонат Д. Скарлатти, кларнетовые шедевры: Рондо из Большого концертного дуэта К. М. Вебера, Интродукция и Рондо Ш. Видора, Сонаты для флейты и кларнета Ф. Пуленка; флейтовые Баллада Ф. Мартена, джазовая сюита Боллинга, скрипичные – Поэма Э. Шоссона, Kol Nidrei М. Бруха и др.

За выдающиеся педагогические достижения в 2002 году на международном конкурсе «Классическое наследие» в номинации «Учитель и ученик» профессор Н. И. Липс была награждена Дипломом «Лучший учитель». За большой вклад в развитие исполнительства на русских народных инструментах награждена «Медалью Веры Городовской», нагрудным знаком «Почетный работник высшего образования Российской Федерации».

В 2005 году Н. И. Липс создаёт уникальный ансамбль «Унисон домристов РАМ им. Гнесиных», в котором играют студенты её класса. С этого времени унисон под её руководством успешно выступает в залах Москвы; он принимал участие в юбилейном концерте А. Журбина в ММДМ, на III Международном фестивале «Созвездие мастеров», в юбилейном концерте «К 90-летию П. И. Нечепоренко», в Международном фестивале «Струны молодой России», в рамках Всероссийской акции «Балалайка – душа России» и др. Выступления Унисона пользуются неизменным успехом у слушателей. В 2013 году в редакции «Музыка» выходит сборник «Альбом концертных пьес для ансамбля домр» из репертуара коллектива под редакцией Н. И. Липс, а также в ряд сборников с переложениями и редакциями концертного репертуара домристов.

доцент РАМ им. Гнесиных
Е. Забавская



От себя лично хочу выразить слова благодарности своему профессору Липс Наталье Иосифовне, у которой мне посчастливилось учиться. Мы знакомы уже без малого 25 лет. Она всегда обожала нас – студентов, зажигала огонь творчества и горела вместе с нами. На уроках всегда поднимала высокую планку, где мы вместе работали над штриховой, звуковой и стилистической палитрой. В работе над каждым произведением она учила нас стремиться к совершенному воплощению художественного образа. Дорогая Наталья Иосифовна, в год Вашего юбилея, хочется еще раз поблагодарить Вас за счастливые годы, проведенные рядом, за творческую и дружескую атмосферу в классе, за Ваше терпение и такт!



УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТА



Святослав ЛИПС

В 1992 г. окончил ЦССМШ при МГК им. П. И. Чайковского (класс А. Артоболевской и проф. Л. Наумова), в 1997 г. – МГК им. П. И. Чайковского и в 2000 г. – ассистенту-стажировку (класс Л. Наумова). Лауреат Международного конкурса пианистов «Citta di Stresa» в г. Стреза (Италия, 1991, Гран-При), лауреат I премии и обладатель Золотой медали Международного конкурса пианистов «Maria Canals» в Барселоне (Испания, 1994).

Святослав Липс ведёт активную концертную деятельность – гастролировал в Австрии, Германии, Испании, Италии, Китае, Латвии, Швейцарии, Швеции, Эстонии, Японии. Выступил с концертами более чем в 90 городах России. С. Липс играл в ансамбле с такими музыкантами как: Г. Кремер, Л. Амбарцумян, В. Иголинский, Е. Ревич, М. Березницкий, С. Полтавский, Ф. Липс, К. Родин, В. Тонха, А. Бузлов, П. Осетинская, М. Пекарский и др. Неоднократно выступал с оркестрами под управлением М. Аркадьева, В. Барсова, А. Борейко, С. Кондрашева, А. Кружкова, Д. Лисса, В. Полянского, В. Понькина, Г. Скворцова (Швейцария), М. Щербакowa, У. Шнайдера (Швейцария), Ф. П. Деккера (Канада) и др.

С. Липс является инициатором и художественным руководителем Международного музыкального фестиваля «Рандеву» (совместно с аккордеонисткой М. Власовой).

С 2019 г. преподает на кафедре специального фортепиано РАМ им. Гнесиных. Наряду с концертной деятельностью проводит мастер-классы, принимает участие в работе жюри различных конкурсов.

Награжден Почетным знаком Губернатора Московской области (2013).



Гузель МУХАМЕТДИНОВА

Заслуженная артистка Республики Татарстан, лауреат международных и Всероссийских конкурсов, профессор Казанской государственной консерватории. Ведущий специалист в области исполнительства, педагогики и методики преподавания игры на струнных народных инструментах Республики Татарстан и Марий Эл, Чувашии и Мордовии.

В 1989 г. окончила ГМПИ им. Гнесиных (ныне – РАМ им. Гнесиных) (класс проф. Н. И. Липс). С 1989 г. преподает в Казанской консерватории специальный класс домры, ансамбль, дирижирование.

Концертмейстер и солистка Государственного оркестра народных инструментов Республики Татарстан. Ведет активную концертную деятельность, сыграла свыше 90 сольных концертов. С большим успехом выступает в городах России: Москве, Санкт – Петербурге, Казани, Уфе, Ульяновске, Тамбове, Саранске, Йошкар-Оле, Чебоксарах, Набережных Челнах и за рубежом – Голландии, Швейцарии, Австрии, Германии, Южной Кореи, Казахстане, в качестве художественного руководителя и главного дирижера Оркестра народных инструментов Казанской консерватории подготовила и исполнила более 25 концертных программ, в которых принимали участие народные артисты РФ А. Цыганков, Ф. Липс, С. Лукин и др. Г. Ф. Мухаметдинова постоянно делится своим богатым педагогическим опытом – систематически проводит открытые уроки, мастер-классы, выступает с докладами на методических конференциях.



Елена ЗАБАВСКАЯ

Исполнитель на домре и мандолине, доцент РАМ им. Гнесиных. В 1999 г. окончила Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при УГК им. М. П. Мусоргского (класс И. В. Гараевой, Н. В. Селедковой), в 2004 г. – РАМ им. Гнесиных, в 2006 г. – ассистенту-стажировку (класс проф. Н. И. Липс).

В 2007 г. получила премию «Поддержка талантливой молодежи», учрежденной указом президента России, участвовала в молодежном проекте Московской филармонии. Лауреат Международного конкурса «Классическое наследие» (Москва, 2002, I премия), Всероссийского конкурса «Прикамье» (Пермь, 2002, III премия), Международного конкурса «Кубок севера – V» в г. Череповец (2004, II премия), «Кубок Севера – VI» (2006, I премия).

С 2010 г. преподает на кафедре струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных.

Виртуозно владеет 3-х и 4-х струнной домрой, классической и итальянской мандолинами. Постоянный участник международных фестивалей города Москвы: «Созвездие мастеров», «Московская осень», «Рандеву», «Окно в Швейцарию», «Возвращение».

Исполнила более 10 премьер сочинений Е. Подгайца, М. Броннера, Д. Забавского.



Алиса ЛЕБЕДЕВА

В 2019 г. окончила Музыкальное училище им. Гнесиных (класс С. С. Фёдорова). В настоящее время студентка IV курса РАМ им. Гнесиных (класс проф. Н. И. Липс).

Алиса – стипендиат Правительства Москвы, лауреат конкурса «Молодые дарования России» (премия Министерства культуры РФ), стипендиат МБФ В. Спивакова, фонда «Новые Имена», МБФ Ю. Розума и др. Лауреат международных и Всероссийских конкурсов: «Дельфийские Игры России» (2017, бронзовая медаль), «Кубок Севера» (2019, II премия), «Кубок СНГ» (2019, I премия), «Кубок Белогорья» (2020, Гран-при), Международный конкурс им. П. И. Нечепоренко (2021, II премия), Международный конкурс «Очарование струн певучих» (2021, I премия), «Серебряные струны» (2022, Гран-при).

Ведёт активную музыкальную деятельность, солировала с НАОНИР им. Н. П. Осипова, ГАРКО «Боян», Нижегородским РНО (дирижёр В. Кузнецов) и за пределами нашей страны – в Германии, Франции, Турции.



Матия СТЕПАНОВИЧ (Сербия)

Закончил музыкальную школу в г. Крагуевац по классу домры, тамбуры и мандолины, а также по классу академического вокала. В 2020 г. окончил музыкальное училище (класс домры И. Васович) и получил стипендию для иностранных студентов на обучение в России. И в этом же году он поступил в РАМ им. Гнесиных (класс проф. Н. И. Липс).

Матия неоднократно становился стипендиатом Фонда «Доситея Обрадовича» – сербского просветителя и реформатора. Активно участвует в концертах в Сербии и за её рубежом (Босния и Герцеговина, Россия), выступает в качестве солиста и в составе ансамбля «Ars Nova». Матия – обладатель Гран-при Республиканского конкурса, а также Фестиваля тамбуры и родственных инструментов в Сербии, лауреат I премии на Международном фестивале «Akordeon Art» (Босния и Герцеговина).



Юлия БАЙБИКОВА

Выпускница РАМ им. Гнесиных (класс проф. Н. И. Липс), в 2018 г. окончила магистратуру. Артистка Государственного оркестра народных инструментов Республики Татарстан (г. Казань). Лауреат Всероссийских и международных конкурсов.



Анастасия ДАТЕНКО

Окончила Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова (класс А. А. Аванесовой), РАМ им. Гнесиных (класс проф. Н. И. Липс). В настоящее время студентка I курса магистратуры Академии.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Дон Гран-при», Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине В.Круглова, Международный конкурс «Кубок СНГ», Международный конкурс «Кубок Белогорья».



Марина ЯЦКО

Студентка II курса РАМ им. Гнесиных (класс проф. Н. И. Липс).
Лауреат Всероссийских конкурсов.



АНСАМБЛЬ «ОТРАЖЕНИЕ»

Алиса Лебедева (домра)

Даниил Федорков (гусли альт)

Дмитрий Загорский (гусли)

Иван Фирсанов (электробаян)

Артисты ансамбля «Отражение» – молодые исполнители, за плечами которых победы на Всероссийских и международных конкурсах. Музыканты с уверенностью доказывают публике, что у академических народных инструментов есть место в современном музыкальном мире. Ансамбль «Отражение» ведёт активную творческую деятельность, выступая на концертных площадках Москвы, принимая участие в различных конкурсах.

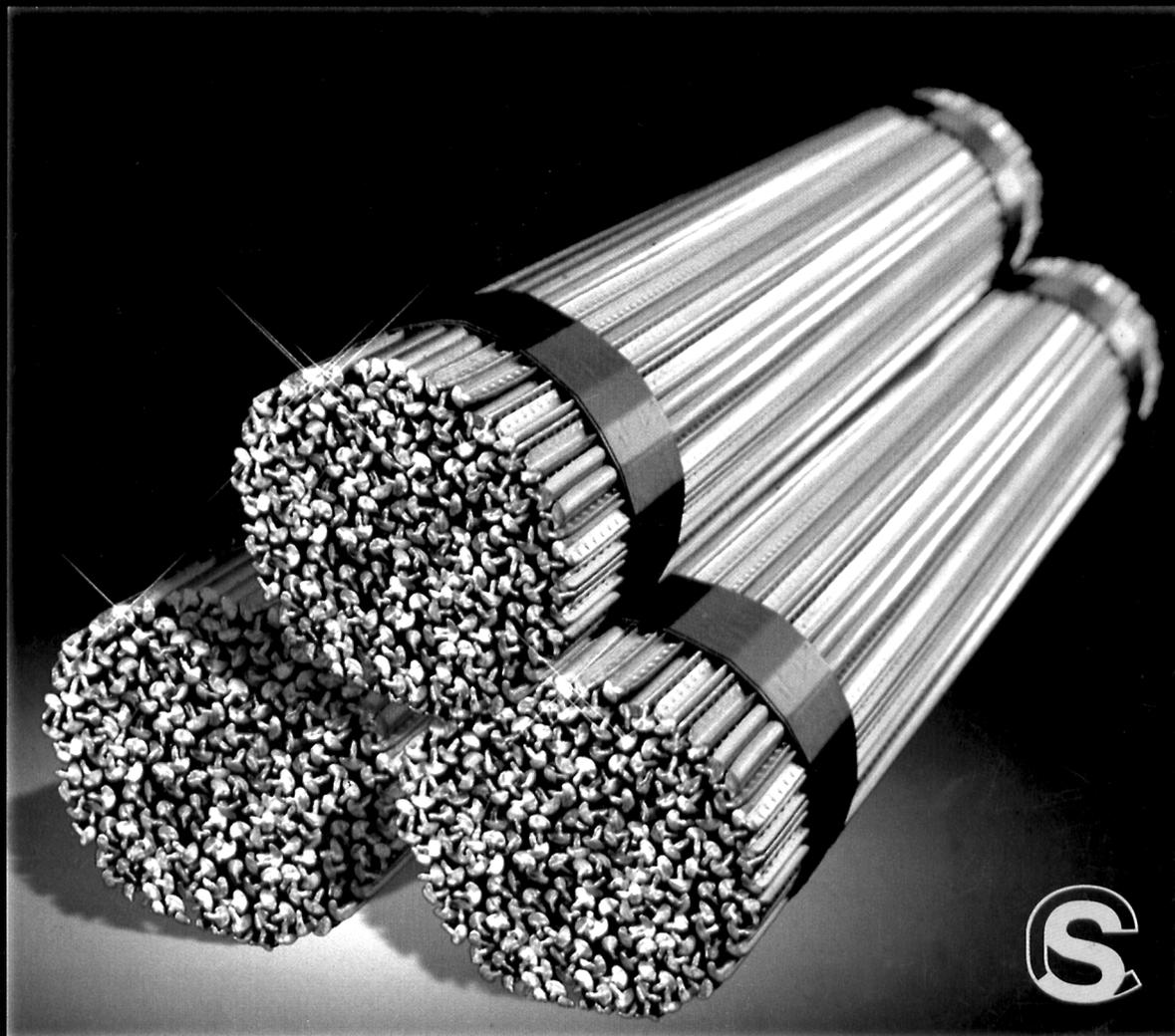
Лауреаты Всероссийского конкурса «Территория гуслей» и Международного конкурса «Кубок СНГ» (2022, I премия).

УНИСОН ДОМРИСТОВ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Художественный руководитель – профессор **Н. И. Липс**



SINTOMS



Лады, выпускаемые белорусской фирмой «СИНТОМС» хорошо известны в СНГ и за его пределами. Производители гитар и других музыкальных инструментов России, Украины, Беларуси, Испании, Германии, Франции, Италии и многих других стран уже более 30 лет устанавливают на свои инструменты лады фирмы «СИНТОМС».

Первыми оценили высокое качество белорусских ладов гитарные мастера и мастера, изготавливающие народные инструменты: балалайки и домры. Фирма «СИНТОМС» всегда рада помочь мастерам — людям уникальной профессии, высоко ценит дружбу и общение с ними.



ОКТЕТ БАЛАЛАЕК «ВИТЕБСКИЕ ВИРТУОЗЫ»

Руководитель – заслуженная артистка Республики Беларусь
Тамара Александровна ШАФРАНОВА

Уникальный в своем роде октет балалаек «Витебские виртуозы» был создан в Витебске в 1973 году Т. А. Шафрановой. Коллектив представляет все восемь разновидностей балалаек – от самой маленькой балалайки пикколо до самой большой – балалайки контрабас.

Инструментовки и исполнительскую редакцию сложнейших партий для всех инструментов Тамара Шафранова делает самостоятельно, благодаря чему октет звучит насыщенно и многоголосно. В репертуаре октета – произведения композиторов разных национальных культур (русская, мексиканская, еврейская, греческая, цыганская музыка), оригинальная музыка, написанная специально для балалайки. Это музыка различных стилей и направлений – пьесы камерного жанра, джазовые композиции, народные обработки и оригинальные пьесы для балалайки. Коллектив, который отличается собственной манерой и стилем исполнения, часто называют «жемчужиной Витебска».

Выступления «Витебских виртуозов» вызывают у публики неподдельный восторг. Октет балалаек «Витебские виртуозы» – лауреат V Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Москва, 1974), лауреат I Республиканского конкурса артистов эстрады (Минск, 1974), Международного конкурса им. А. Пяццоллы (Барнаул, 2008). Коллектив принимает участие в различных фестивалях: IV Республиканский фестиваль, посвященный 95-летию со дня рождения Г. Жихарева (Минск, 2010), фестиваль «Созвездие мастеров» (Москва, 2011), II Международный фестиваль народно-инструментальной музыки «Андреевские дни» (Тверская область, 2013) и многих других.

В 2008 году, получив вторую премию на I Международном конкурсе им. А. Пяццоллы в Барнауле, «Витебские виртуозы» были приглашены в Италию.

30 ноября 2010 году в Минске на IV Республиканском фестивале, посвященном 95-летию со дня рождения Г. Жихарева, в заключительном концерте октет балалаек выступил с сольной программой, исполнив самые разнообразные произведения: И. Лученка, Н. Прошко – «Мой родной кут», И. Фролова – «Испанская фантазия», А. Пяццоллы – «Крутой танцор и циклическая ночь», Ж. Коста – «Оживите листья», Е. Дербенко – «Карнавал», Л. Андерсона – «Скок-поскок» и другие.

В феврале 2011 года «Витебские виртуозы» приняли участие в VIII Международном фестивале «Созвездие мастеров», который ежегодно собирает музыкантов и мастеров России, СНГ, дальнего зарубежья. Этот фестиваль и конкурс, проводимые Валерием Гребенниковым, является сейчас единственной и уникальной формой демонстрации состояния всего народно-инструментального жанра, начиная от качества инструментария и заканчивая новыми достижениями в сольном,



ансамблем, оркестровом исполнительстве, нотоиздании и достижениями педагогических школ в регионах.

Летом 2018 года октет балалаек стал участником российского телепроекта «Лига удивительных людей». В шоу принимали участие конкурсанты более чем из двадцати стран мира. Девушки стали единственными представительницами Беларуси в категории «Музыка без границ».

«Витебские виртуозы» активно гастролируют не только в Беларуси. Коллектив уже покорила публику России, Украины, Литвы, Латвии, Молдавии, Польши и Германии. С октетом плодотворно сотрудничают солисты Национального театра оперы и балета, Государственного музыкального театра Республики Беларусь и солисты Витебской областной филармонии. Часто специальным гостем октета становится лауреат международных конкурсов Кирилл Ячменев.

В ноябре 2018 года «Витебские виртуозы» стали дипломантами Первого Международного конкурса-фестиваля ансамблей «Национальная коллекция» в Санкт-Петербурге. Этот конкурс служит поддержкой для профессионального развития музыкантов. «Визитной карточкой» октета стало произведение «Мой родной кут», которое прозвучало в память о выдающемся белорусском композиторе Игоре Лученке. По мнению авторитетного международного жюри, многие современные коллективы работают в жанре эстрады и, пытаясь быть оригинальными, теряют индивидуальность, но октет балалаек «Витебские виртуозы» при всем своем новаторстве сумел не забыть своих истоков и был награжден дипломом «За сохранение традиций».

В рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске 2019» октет балалаек стал специальным гостем на концерте знаменитого ансамбля русских народных инструментов «Терем-квартет» из Санкт-Петербурга. Также совместный номер артисты представили на закрытии фестиваля.

Солисты ансамбля – а это только женщины – победители престижных музыкальных конкурсов и фестивалей. Каждая из участниц – исполнитель-виртуоз. Это выпускницы Белорусской Академии музыки и Санкт-Петербургской консерватории **Людмила Морозова** (балалайка-прима), **Людмила Загоскина** (балалайка-прима), **Оксана Шуринова** (балалайка-секунда), **Оксана Волинец** (балалайка-кварта), **Татьяна Корпусенко** (балалайка-альт), **Ангелина Карчевская** (балалайка-пикколо), **Елена Рябикова** (балалайка-бас), **Инна Захарова** (балалайка-контрабас).



«Мне всегда хотелось, чтобы октет звучал как оркестр: многозвучно, темброво, разнообразно, гибко. Это и является отличительной чертой звучания именно нашего коллектива. Октет придерживается и современных тенденций: активно используются различные ударные и шумовые инструменты, продолжаются поиски в области звучания. Например, печатная машинка, свисток, хлопушка, заводные часы, примененные в партитурах, позволяют создать многоликий образ нашего непростого времени. Коллектив не боится экспериментировать», – говорит Тамара Шафранова.

Награды октета «Витебские виртуозы»:

- Лауреат I Республиканского конкурса артистов эстрады (II премия, г. Минск, 1974)
- Лауреат V Всесоюзного конкурса артистов эстрады (I премия, г. Москва, 1974.)
- Лауреат I Международного конкурса им. А. Пяццоллы (II премия, г. Барнаул, 2008)
- Диплом за «Сохранение традиций» (г. Санкт-Петербург, 2018).



30 лет

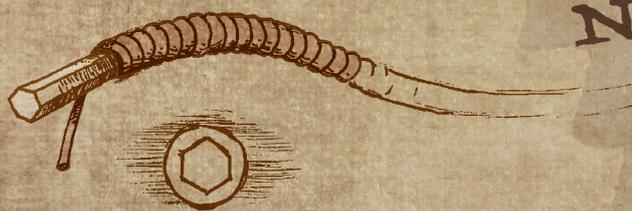
мы работаем, чтобы вы играли

Отмечая свое тридцатилетие в 2022 году,
«Господин музыкант» благодарит вас
за многолетнюю дружбу и неизменную
поддержку!

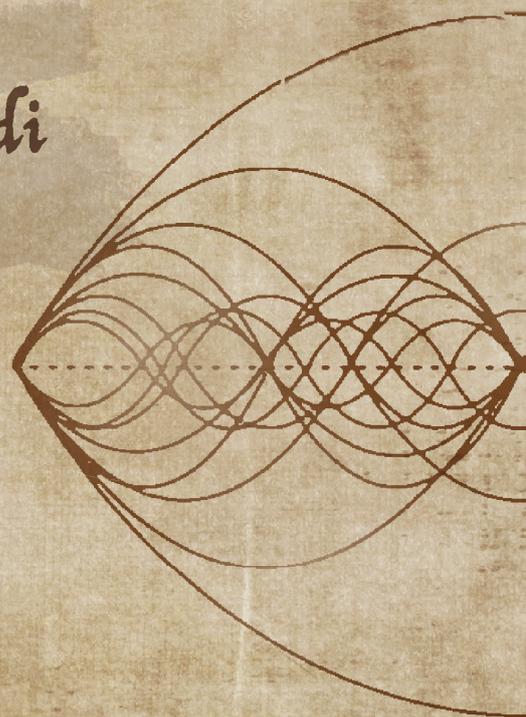


*Carum est,
quod rarum est*

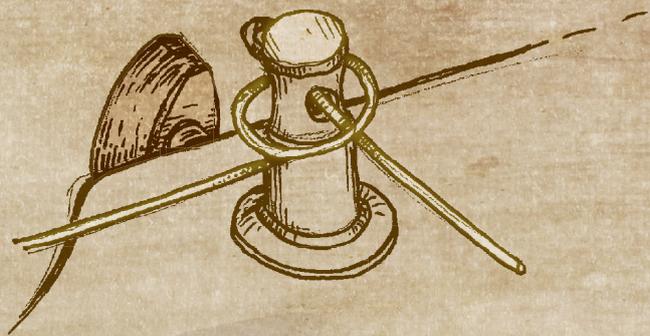
Надеемся,
что рядом с вами мы
по-прежнему будем идти вперед
к новым свершениям, чтобы вы с гордостью
играли на российских струнах.



*Non progrēdi
st regrēdi*



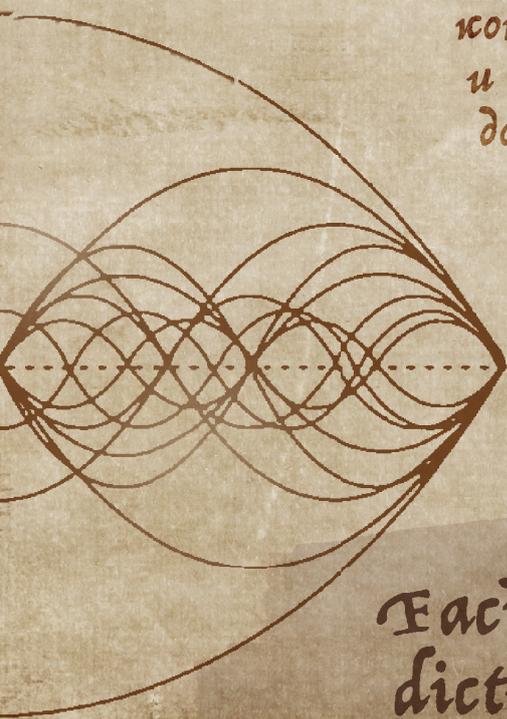
*Facio,
ut facias*



Vita brevis est,
ars longa



Все эти годы мы старались создавать струны, которые давали бы особое звучание вашим инструментам. Не все и не всегда получалось. Но мы работаем — продолжаем совершенствовать наши технологии, реконструируем оборудование и создаем новое, стремимся максимально контролировать качество нашей продукции, и не собираемся останавливаться на достигнутом. Всегда есть к чему стремиться!



Facile dictu,
difficile factu





**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ
НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОССИЯ» им. Л. Г. ЗЫКИНОЙ**
Художественный руководитель – заслуженный артист России
Дмитрий ДМИТРИЕНКО

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л. Г. Зыкиной – коллектив с уникальной историей. Созданный в 1977 году по инициативе великой русской певицы Людмилы Георгиевны Зыкиной, свое «музыкальное крещение» ансамбль получил в легендарном Карнеги Холле в США. За эти годы оркестр выступил на 5 континентах, записал более 40 компакт-дисков и пластинок. В течение 30 лет ансамбль во главе с Людмилой Зыкиной был одним из ведущих гастролирующих коллективов нашей страны. И сегодня с неизменным успехом музыканты выступают на ведущих концертных площадках, достойно представляя русскую музыкальную культуру на международном уровне. В репертуаре ансамбля «Россия» – оригинальные обработки классических инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов, музыка народов мира, произведения современных композиторов, а также сочинения музыкантов ансамбля. В концертном сезоне 2022-2023 гг. коллектив отмечает свое 45-летие.



Дмитрий ДМИТРИЕНКО – заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, обладатель премии «Имперская культура» Союза писателей России, медали «Патриот России».

Д. Дмитриенко совмещает свою дирижерскую деятельность с сольными выступлениями на престижных концертных площадках, хорошо известен на родине и за рубежом как один из самых ярких представителей современного поколения разносторонне талантливых музыкантов.



Ирина КРУТОВА

Одна из ярчайших на сегодняшний день исполнительниц старинных и современных русских романсов, лирических и ретро-песен. Солистка Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной.

Ирина Крутова родилась в г. Волгодонске Ростовской области, росла на Кубани. Окончила Новороссийское музыкальное училище им. Д. Д. Шостаковича по специальности дирижирование академическим хором, после – Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова, класс академического вокала. Певица продолжила обучение в Москве, в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М. М. Ипполитова-Иванова (класс Е. И. Исакова). В своем искусстве мастерица русского романса Ирина Крутова успешно сочетает академическую вокальную школу с русской народной песенной традицией. Певица достойно продолжает дело своих выдающихся предшественниц – Надежды Обуховой, Клавдии Шульженко, Лидии Руслановой и Людмилы Зыкиной. Всегда учась у легендарных артисток прошлого, Ирина Крутова развивает свой уникальный стиль, по праву являясь сегодня одной из ярчайших исполнительниц народной песни.



Алексей АБРАМЕНКО и Маргарита МОИСЕЕВА

Выпускники Московского Государственного университета культуры и искусств (класс проф. М. И. Воронец). Уникальный и единственный в России класс щипковых и клавишных гуслей в МГУКИ был создан в 2001 г. благодаря стараниям Н. Н. Калинина.

Алексей Абраменко и Маргарита Моисеева играют в дуэте с 2005 г., являются дипломантами международного конкурса им. Н. П. Осипова. В 2013 году Алексей и Маргарита записывают компакт-диск "RUSSIAN HARPS", посвятив его памяти выдающегося деятеля культуры, дирижёра, лауреата государственной премии РФ, народного артиста России Н. Н. Калинина. В репертуаре дуэта различные народные обработки, переложения классических произведений, написанных для фортепиано и арфы, произведения для дуэта гуслей и оркестра народных инструментов.



Дуэт «1x1 DUO»: Владимир ДУНАЕВ и Луиза НУРИЕВА

Создан в 2013 г. солистами ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной Владимиром Дунаевым (балалайка) и Луизой Нуриевой (домра). Выпускники Российской академии музыки им. Гнесиных, Владимир и Луиза – лауреаты многих престижных Всероссийских и международных конкурсов. Педагоги музыкантов – яркие представители музыкального искусства России: народный артист России, профессор А. А. Цыганков (домра), народный артист России, профессор В. П. Круглов (домра), профессор А. А. Горбачёв (балалайка).

Владимир Дунаев и Луиза Нуриева в качестве солистов выступают со многими оркестрами в лучших концертных залах Москвы. Большое значение дуэт уделяет воспитанию молодых музыкантов – Владимир и Луиза являются преподавателями Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова. Главное направление развития дуэта – продвижение оригинальной музыки для балалайки и домры. Музыкантами исполнено несколько премьер произведений современных композиторов – В. Кикты, И. Кайновой, М. Броннера, О. Евстратовой, Б. Вишневого. Исполнителей приглашают в состав жюри различных конкурсов и фестивалей.



ДУЭТ: Владислав АФАНАСЬЕВ и Валентин СОЛГАЛОВ

Владислав Афанасьев (домра) окончил Хабаровский краевой колледж искусств, (класс А. Г. Фурты). Уже в 16 лет Владислав стал артистом и солистом русского народного оркестра Хабаровской краевой филармонии, где работал до 2014 г. Окончил РАМ им. Гнесиных (класс проф. А. А. Цыганкова), в 2022 г. окончил ассистентуру-стажировку там же. С 2015 г. – артист и солист ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной. Владислав является практикующим аранжировщиком и инструментовщиком для русского народного оркестра, создал множество инструментовок для Ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной.

Валентин Солгалов (балалайка) в 2013 г. окончил Филиал Якутского музыкального колледжа (училища) им. М. Н. Жиркова (город Алдан, Республика Саха (Якутия)) (класс Д. В. Швецова). В 2017 г. окончил РАМ им. Гнесиных (класс проф. А. А. Горбачёва). За время обучения стал лауреатом многих Всероссийских и международных конкурсов, проходивших в городах Москва, Пермь, Белгород, Нижний Новгород, Владивосток, Якутск, Благовещенск и др. С 2014 г. Валентин является артистом и солистом ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной.



Анастасия ЗАХАРОВА

Выпускница Новокузнецкого колледжа искусств (класс А. И. Бублика, 2013). Окончила бакалавриат, а затем – магистратуру Российской академии музыки им. Гнесиных (2019). В настоящее время – ассистент-стажер Академии (класс проф. А. А. Цыганкова). С 2020 г. – артистка и солистка ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной.

Солистка группы “Swing modern project” (победитель «Moscow Jazz Festival” 2022, участник международного форума “Jazz across borders 2022”).

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов: конкурс камерной музыки M-prize (США, Гран При), Дельфийские игры России (Тюмень, Золотая медаль), 69-й Кубок Мира в России (I премия), I Всероссийский конкурс исполнителей на струнных народных инструментах им. А. Б. Шалова (Санкт-Петербург, I премия), Международный конкурс исполнителей на балалайке и домре им. П.И. Нечепоренко (Москва, I премия) и др.

Сотрудничает с музыкантами разных жанров и направлений. Является автором учебно-методического пособия по импровизации на домре.

МАСТЕРСКАЯ ВАЛЕРИЯ ГРЕБЕННИКОВА

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ

ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
КОНЦЕРТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БАЛАЛАЙКИ
ДОМРЫ
ГУСЛИ КЛАВИШНЫЕ
ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ



Адрес: 121069 Москва, ул. Поварская 30/36
Тел/факс: (495) 691 6165 , моб.тел. +7 916 8076000
email: info@balalaika-master.ru www.balalaika-master.ru

Страницы истории

II ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ МАСТЕРОВ» 5-8 февраля 2004 г.





СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КОНСТРУИРОВАНИИ МАЛОЙ ДОМРЫ

В XXI веке домра стала чаще звучать, как сольный инструмент, стала звучать с оркестром, расширяется репертуар, растет уровень исполнительского мастерства, соответственно и сам инструмент должен развиваться и подстраиваться под современные тенденции. Исполнительство на домре сегодня требует современных решений: нужен объемный, яркий звук, удобство исполнения разных видов техники, более точная настройка инструмента, все это ведёт и к изменению и поиску новых конструктивных решений мастеров-изготовителей. Конструктивные особенности изготовления естественно претерпевают изменения, так как инструмент домра имеет совсем небольшую историю своей жизни, и он ещё до конца не сформирован. Чтобы исследовать тенденцию в конструировании малой домры нам нужно взять начальную точку отсчета, то есть создание, реконструкцию малой домры в конце XIX века мастером С. И. Налимовым, и относительно конечную точку, то есть конец XX-начало XXI веков. Отправной точкой являются работы мастеров прошлых поколений. Ими был заложен фундамент, основы конструирования, был разработан дизайн инструмента, его эстетическая составляющая, внешний вид, конструкция. Были заложены такие основополагающие параметры как строй инструмента, его диапазон, и разновидности домр по тесситуре.

На основе этого фундамента начался процесс формирования современного представления о домре, какой она должна быть, какой она должна стать. Основные вопросы касались звука, удобства игры, целесообразной для домры мензуры. Все это формировалось после зарождения домры весь 20 век.

Для сохранения и развития мастеровых традиций, передачи опыта в 2005 году была зарегистрирована некоммерческая организация «Союз мастеров национальных музыкальных инструментов». Учредителями стали Ростовская, Уральская, Астраханская консерватории, фирма «Господин музыкант» и «Мастерская Валерия Гребенникова».

Для подготовки молодых специалистов, будущих мастеров художников, требуется не один год обучения и практики. «Для успешной работы мастеру музыкальных инструментов необходимы знания во многих смежных специальностях: он должен уметь рисовать, чертить, моделировать, резать по дереву, понимать химические процессы, обрабатывать металл. Эти фундаментальные знания и навыки начинающий мастер может получить только из рук опытного мастера-художника во время трех- или пятигодичного обучения мастерству и тем технологическим приемам, которые часто называют «секретами», – говорит Валерий Васильевич Гребенников, мастер-реставратор, директор фестиваля «Созвездие мастеров» и учредитель «Союза мастеров национальных музыкальных инструментов».

Ежегодно проводится Международный фестиваль «Созвездие мастеров», основной задачей которого является соединение усилий исполнителей и мастеров в создании инструментов, отвечающих современным техническим и репертуарным требованиям. На этом форуме, собирающем ценителей русского национального искусства, мастера и исполнители могут обсудить насущные вопросы, связанные с изготовлением инструментов. Благодаря фестивалю исполнители узнали целый ряд современных мастеров.

Некоторые из них не останавливаются на достижениях своих учителей, развиваются и ищут новые элементы в конструировании инструмента. Сегодня наметился ряд тенденций при конструировании домры.



Мастер Валерий Гребенников

1. Увеличение размера корпуса инструмента

При исследовании современных тенденций в изменении конструктивных особенностей домры, самой первой ярко выраженной особенностью стало увеличение размера инструмента, в частности корпуса. При сравнении домры С. И. Налимова с домрой, изготовленной в XXI веке, есть существенные различия. Малые домры в XXI веке стали больше. Мастера сходятся во мнении, что более крупный и объемный корпус дает более яркое звучание инструмента, более глубокий звук. Исполнители сегодня зачастую выступают в больших залах, филармониях. Такие залы нужно озвучить, соответственно с каждым этапом развития инструментального исполнительства, росли и запросы на более яркую динамику звука инструмента.

Мастер И. Н. Зверев вспоминает диалог с профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Н. Н. Шкрёбко: «На одном из конкурсов в конце 90х годов играли студенты из Санкт-Петербурга и из Москвы. Конкурс проходил в зале с плохой акустикой. И те, и другие играли хорошо, но по яркости звука, инструменты москвичей превосходили инструменты питерцев. Оказалось, что петербуржцы в основном играли на инструментах Налимова и Галиниса, а москвичи на инструментах мастеров МЭФМИ».

Мастер А. И. Макеев некоторое время конструировал домры на шаблоне мастера Старикова, и получались уменьшенные инструменты. Так же мастера сегодня заботятся о долговечности своих инструментов и стараются делать конструкцию домры более прочной. Мастер А. И. Макеев при реставрации инструмента И. В. Емельянова обратил внимание



Мастер Анатолий Макеев



Мастер Владимир Костин

на очень тонкие клепки его инструмента, «инструмент собран на пределе». Мастер И. Н. Зверев высказал идею: «При реконструкции щипковых инструментов С. И. Налимов угадал с размерами балалайки, а вот с домрой просчитался, она вышла мелковата, соответственно и размеры корпуса растут». Мастер А. А. Спустников экспериментировал с корпусами домры, делая их не симметричными, некоторые были похожи на небольшие гитары.

По мнению автора статьи, увеличение корпуса инструмента связано с развитием домры как сольного инструмента с середины 50-х годов XX века. Изначально домра задумывалась, как инструмент в составе оркестра и звучала более камерно, чем звучит сегодня. При переложении классической музыки для домры наметилась следующая тенденция.

2. Увеличение мензуры инструмента

Увеличение мензуры, соответственно увеличение диапазона малой домры произошло по запросу солистов-исполнителей. У мастеров предыдущих поколений нормой считалась мензура 370 мм или 24 лада, что было вполне приемлемо для оркестрового исполнительства. Сегодня сложно представить солиста-исполнителя с инструментом в 24 лада. В XXI веке мастера сошлись во мнении о мензуре, которая равна 390 мм и имеет 27 ладов, хотя встречаются инструменты и с расширенным диапазоном в 31 лад.

Мастер В. В. Костин использует в своей работе современный станок ЧПУ (с числовым программным управлением), который с невероятной точностью рассчитывает мензуру и пропиливает накладку домры, за счет чего инструменты очень хорошо строят. Он считает, что вычисление мензуры математическим путем не всегда приводит к нужному результату, поскольку «математика отличается от нот», происходит не совпадение вычисления и строя инструмента, и зачастую инструмент начинает завывать. Поэтому выработал свою систему вычисления. По мнению Костина, увеличение мензуры связано и с уходом ноты ля от своей действительной частоты, которая, например, раньше была 436, а сегодня варьируется от 440 до 444.



Мастер Геннадий Смыгин

3. Изменение головки грифа и использование гитарной механики

Головка грифа домры, тоже претерпевает конструктивные изменения. Если посмотреть примеры мастеров Г. В. Смыгина, А. А. Спустникова, то можно увидеть использование современной гитарной механики, где каждый колок ставится отдельно. Обычно мастера изготавливают врезную головку, когда механика, специально сделанная для домры, встраивается в нее, а затем закрывается крышкой. Механика гитарного типа открытая и позволяет без труда сменить один колок на другой, при поломке. Состоит из металлического монолитного корпуса и червячной пары. Такой вид механики является практически одноразовым и имеет низкую ремонтпригодность. При этом обладает высокой надежностью и износостойкостью всего механизма за счет герметичной сборки и наличия монолитного глухого корпуса, это позволяет защитить механизм от внешних воздействий и быть постоянно смазанным. Мастер Г. В. Смыгин специально для такой механики сконструировал и разработал новую головку грифа, он назвал ее цельной, массивной. Она решила несколько проблем: по его мнению, цельная головка практически не резонирует, что позволяет звуку не распространяться на весь инструмент, а оставаться в корпусе и деке инструмента, это делает звучание инструмента немного лучше, и очень удобно поменять такую механику самому исполнителю, а не ехать к мастеру. О том же говорил и мастер А. А. Спустников. Он использовал открытую механику, которую можно удобно смазывать. Также головка, сделанная под гитарную механику, тоньше традиционной.

Мастер В. В. Костин вырезает свои головки грифа на современном оборудовании, станке ЧПУ и совместно с мастером по металлу разработал для своих головок подходящую механику.

4. Настройка деки

С появлением цифровых технологий, появлением компьютеров, измерительных приборов, высокоточных тюнеров стало возможным измерить частоту резонирования деки, настроить ее на определенный тон. Вот здесь-то и находится самый большой спектр для экспериментов. Каждый мастер по-разному описывает данный процесс, но то, что сегодня этому уделяется пристальное внимание не вызывает никаких сомнений.

Мастер А. С. Байдаков описывает это явление как целый комплекс настроек. Во-первых, сама толщина деки зависит от физической характеристики древесины. Любая древесина может сильно отличаться по упругости. От упругости и зависит толщина деки. Во-вторых, расстановка пружин тоже может быть не одинаковой. Каждый мастер, в зависимости от материала, расставляет пружины тем или иным образом.



Мастер Александр Спустников



Мастера на конкурсе

звучания между нотой ми первой октавы, примерно в 340 герц. «Если настроить ниже этой частоты, будут слабые верха, а если выше 350 герц будет маловато низа», – говорит Зверев. Для считывания с деки частоты вибрации собирается определенная конструкция, обмотанная шерстью, закрепляется на деке одним концом, а другой конец присоединяется к компьютеру. Показатели всех своих инструментов Зверев записывает в тетрадь, для дальнейшего отслеживания своих экспериментов.

В мастерской В. В. Костина также проходят эксперименты, связанные с настройкой деки. Он читает, что деку можно настроить, и даже воздух внутри сферы и деку можно настраивать между собой. Проводил эксперимент с весом подставки, на сколько дека прогибается от струн, проверял жесткость деки, чем больше меняется тон от одного и того же веса, то соответственно дека либо мягче, либо жестче.

При настройке деки точно в ноту попадать нельзя, иначе эта нота будет пропадать на инструменте, будет не звучной, поэтому стоит настраивать между нотами. Также Костин вырезал легкую подставку с гайками и старался настроить воздух внутри корпуса и деку в квинту. У мастера И. В. Емельянова его разные, уже проверенные временем инструменты были настроены в квинту, соответственно изначальная настройка была другой. Как мастер угадывал, как будет звучать инструмент спустя время, именно в квинту, остается загадкой. И мастер Костин за счет специальной подставки с гайками мог спустя время подстраивать деку инструмента, потому что со временем инструмент раскрывается и звучит совсем по-другому.

Но эксперименты остаются не замеченными и не принятыми исполнителями и мастерами, поэтому В. В. Костин оставил эту пробу.

Мастер Смыгин разработал свою систему расстановки и настройки пружин внутри деки.

При настройке деки также учитывается угол наклона грифа по отношению к собранному корпусу инструмента, от этого зависит сила давления на деку. Большой угол наклона закрепощает деку, а слишком низкий наоборот, не дает ей звукового посыла и плохо ее «раскачивает».

Большое значение сегодня уделяется настройке мастером толщин деки и натяжки пружин. От этого зависит стартовое звучание инструмента и последующее. По мнению мастеров, инструмент раскрывается порядка 5-ти лет. И естественно начальное звучание может сильно отличаться от более позднего. Исполнители не хотят ждать так долго, и им важен звук сейчас, а не потом. Не каждый музыкант поверит, что когда-то инструмент зазвучит, если сейчас звук его не устраивает. Как правило это может характеризоваться неглубоким звучанием низких частот, с преобладанием средних и высоких. Но со временем, если нет перебора с запасом этой самой натяжки деки, сила пружин уравнивается с давлением струн и нижние частоты раскрываются.

При натяжке пружин учитывается также жесткость и упругость деки: при более жесткой деке пружины делаются чуть мягче, при более мягком материале пружины делаются чуть жестче. Пружины уравнивают давление на деку.

Сегодня мастера думают о долговечности своих инструментов, и поэтому стали настраивать деку с небольшим запасом жесткости пружин, это нужно для того чтобы дека со временем не проседала и была ровной, соответственно инструмент прослужит дольше.

Все эксперименты с настройкой деки проявляются в мелочах и тонкостях, но есть некоторые положения, в которых мастера сходятся во мнении: толщина деки от 2 мм до 2,5 мм, высота подставки от 14,5 до 17 мм, а также выбор материала для изготовления деки – это резонансная ель, для корпуса – клён, для грифа – чёрное дерево. Важным моментом является выбор резонансной ели, она тоже бывает разной, в зависимости от региона произрастания. Лучшей является ель северных районов, например, архангельская ель, ель горных районов Краснодарского края, альпийская ель из Швейцарии, карпатская ель.

5. Эстетический вид инструмента

На сегодняшний день домра является высокохудожественным произведением искусства. Мастера XXI века большое внимание уделяют эстетической составляющей инструмента: надежная сборка, лакирование, цвет новой механики тоже можно подобрать под созданный инструмент. Инструмент сегодня должен не только хорошо звучать, но и эстетично выглядеть со сцены.

Например, народный артист России, исполнитель на домре-альт М. А. Горобцов, заказывая инструмент у мастера Г. В. Смыгина, попросил его добавить краситель в деку и сделать ее более темной, чтобы она сочеталась со смокингом. Конечным результатом стала не желтая ель, а более темная, с оттенком карнового.

Каждый мастер старается создать внешне инструмент, отличающийся по стилю от всех остальных: делают особую инкрустацию перламутра, свои отличительные знаки, гербы. Например, мастер А. А. Спустников не клеивал надпись внутрь корпуса, потому что считал, что его инструменты отличаются от других и их легко узнать. Можно без труда узнать работа мастера В. Ф. Сержантова, В. В. Конвего, Г. В. Смыгина, В. В. Костина, А. И. Макеева.

Одним из ярких мастеров в плане не только звука, но и эстетики инструмента является Андрей Балдин. Про этого мастера практически нет никакой информации, остались только высокохудожественные произведения искусства в виде музыкальных инструментов. Если пройтись по деталям как сделана подставка, как обработана головка и гриф инструмента, голосник, инкрустации на грифе, как обработана пятка грифа, насколько симметрично сходятся клёпки спереди и сзади домры, можно обнаружить невероятное отношение к их отделке. Балдин мог не работать над этими деталями, если этого никто не оценит, но ведь он делал, его никто не просил, а он все равно тратил много времени на все эти мелкие, никаким образом не влияющие ни на звук, ни на технические характеристики инструмента вещи, только на эстетику домры.

Очень важно, чтобы мастеров учили не только добиваться звука и удобства игры, но и чтобы инструмент имел свою эстетику. Чтобы он был красивым объективно, а не субъективно.

В своей работе мастера опираются на фундамент, заложенный мастерами предыдущих поколений, и пользуются современными технологиями, которые усовершенствуют музыкальный инструмент, его акустические и конструктивные свойства.

Мастера сегодня находятся в поиске наилучших решений для эталонного звучания домры, стараясь экспериментировать внутри уже сложившейся традиции, заданных форм домры, уделяя внимание мелочам.

Еще одним зарождающимся явлением в исполнительском искусстве на домре становится эстрадный жанр, в том числе джаз, поп- и рок музыка. Для исполнения музыки этих жанров требуются специально изготовленные электроинструменты, в частности зародилась электродомра. Мастер Артем Кукаев занимается изготовлением электроинструментов и уже сделал несколько электродомр. Сложно сказать о перспективе этого направления, поскольку оно только начинает свою жизнь. Только спустя время можно проследить тенденцию развития этого вида искусства. Возможно на эстрадных отделениях и школах джаза появится еще один инструмент – электродомра.



М. С. Горобцов, И. Н. Зверев, Б. М. Гаврилов, А. С. Байдаков

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов
Солист ГАРНА «Россия» им. Л. Г. Зыкиной
Владислав Афанасьев

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДОМРЕ И БАЛАЛАЙКЕ «АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ и АНДРЕЙ ГОРБАЧЕВ ПРИГЛАШАЮТ»

11 – 14 ноября 2022 года в ДМШ им. Бетховена прошел ежегодный фестиваль юных исполнителей на домре и балалайке. В рамках фестиваля проводился конкурс, в котором участвовали более 100 учащихся музыкальных школ и школ искусств России, мастер-классы членов жюри, концерты ведущих исполнителей на народных инструментах. На заключительном Концерте Фестиваля в РАМ им. Гнесиных в сопровождении Ансамбля «Россия» под руководством Дмитрия Дмитриенко выступили: обладатель Гран При – Глеб Душкин, лауреаты I премии – Павел Матееenko, Анна Батова, Александр Лебедев, София Молок. Всем участникам были вручены памятные подарки от спонсоров фестиваля: Национальной ассоциации «МИР-МИО», «Господин музыкант», «Мастерской Валерия Гребенникова». Очередной VIII Всероссийский фестиваль-конкурс юных исполнителей на домре и балалайке «Александр Цыганков и Андрей Горбачев приглашают» будет проведен **16-19 ноября 2023 года**.

Директор фестиваля – Александр Палицын
Автор идеи – Наталия Рыбалкина







Скрипки, альты, виолончели, контрабасы ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

Производство и продажа



Ассоциация скрипичных мастеров России



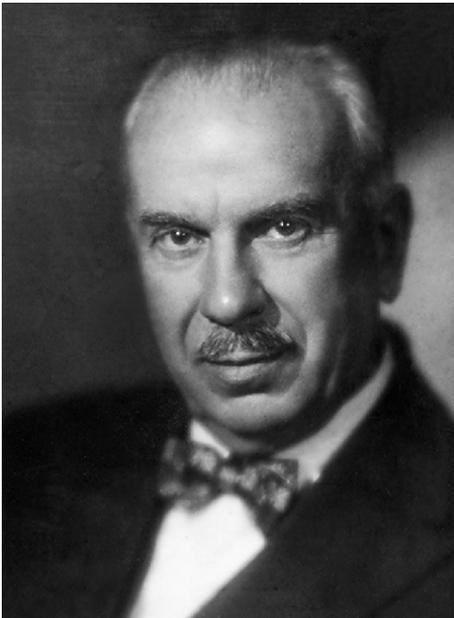
Музыкальные инструменты ручной работы от российских производителей

Ассоциация скрипичных мастеров России
109052, Москва, ул. Нижегородская, д. 29-33
т. +7 (495) 740-3908, info@violinmakers.ru
www.violinmakers.ru

Памятные даты года ушедшего

К 150-летию со дня рождения

СЕРГЕЙ НИКИФОРОВИЧ ВАСИЛЕНКО



18 (30) марта 1872 года родился выдающийся отечественный композитор, дирижер и педагог, профессор (1907), заведующий кафедрой инструментовки и композиции Московской консерватории (1943–1956), народный артист РСФСР (1940), доктор искусствоведения (1943), Лауреат Сталинской премии первой степени (1947) Сергей Никифорович Василенко (1872–1956).

Творческое наследие С. Н. Василенко охватывает значительную палитру высокохудожественных произведений – опер, балетов, симфоний, вокальных, камерно-инструментальных сочинений, музыки к спектаклям, фильмам и многое др. (всего более 200 произведений различных музыкальных жанров). Крупный музыкант-художник, эрудит, Сергей Никифорович был выпускником Московской консерватории (1901) в классе композиции и инструментовки С. И. Танеева. Его учителями в ту пору также являлись В. И. Сафонов и М. М. Ипполитов-Иванов.

С раннего детства С. Василенко проявлял интерес к русской истории и культуре, собирая и записывая русские и украинские народные темы. В период творческой зрелости интерес композитора к русскому национальному искусству побудил его к созданию нескольких самых известных оркестровых и камерных сочинений народно-инструментального репертуара – Концерта для балалайки с симфоническим оркестром в трех частях (1930, ор. 63) и Сюиты для балалайки и фортепиано в пяти частях (1932, ор. 69), которые по праву считаются непревзойденными образцами академической народно-инструментальной музыки первой половины XX века. В этих произведениях для народных инструментов С. Н. Василенко мастерски применил композиционно-драматургические приемы симфонизма в традициях русской композиторской школы, сформировавшейся в XIX веке во многом под влиянием М. И. Глинки, М. А. Балакирева,

М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова и др. В числе известных произведений композитора – «Туркменский марш» ор. 68 №4, Две сюиты на темы русских народных песен ор. 130, Третья («Итальянская») симфония ор. 81 для оригинального состава народного оркестра (квинтет балалаек и домр, клавишные гусли, деревянные духовые, две трубы и ударные), цикл «Десять русских народных песен» (ор. 61) для женского голоса в сопровождении оригинального ансамбля (гобой, баян, балалайка, фортепиано), Баллада для балалайки (скрипки) и фортепиано, ор. 72 (1931), Сюита для балалайки и баяна (фортепиано), ор. 117 («Вариации на русскую тему», «Былина», «Плясовая» – 1945), Десять пьес для балалайки и фортепиано, ор. 144 (1955).

Знаковое появление первых сочинений крупной циклической формы С. Н. Василенко для солирующей балалайки и оркестровых произведений для народных инструментов на заре становления развития этого направления музыкального искусства во многом предопределило пути формирования оригинального концертного репертуара в данной жанровой сфере. Благодаря этому, бесспорная эксклюзивность исторического вклада С. Н. Василенко в создание оригинальных сочинений для народных инструментов в XX веке в целом послужила началом качественно новой вехи в истории развития русских народных инструментов в нашей стране. При этом нельзя не отметить, что выдающиеся мастера-исполнители на балалайке – вначале Н. П. Осипов, потом П. И. Нечепоренко – впервые убедительно доказали возможность существования солирующей балалайки в «звуковом окружении» инструментов симфонического оркестра. В середине XX века и в последующие периоды такие известные композиторы как А. Т. Гречанинов, Б. В. Асафьев, Н. П. Будашкин, П. В. Куликов, А. М. Иванов–Крамской, Н. А. Мясков, С. А. Губайдулина, С. М. Слонимский, Ю. Н. Шишаков, Н. И. Пейко, Е. П. Кичанов, Э. В. Денисов, И. В. Рехин, А. И. Кусяков, А. В. Чайковский, В. П. Веккер, А. А. Цыганков, И. А. Тамарин, Е. И. Подгайц, М. Б. Броннер, Н. А. Кошкин, В. В. Харисов, Н. Г. Бирюков, О. В. Осипова и многие др. последовали примеру С. Н. Василенко, но, безусловно, нашли свой уникальный путь, создавая множество самобытных и современных по музыкальному языку и драматургии, разнообразных по форме и композиционным решениям произведений крупной формы – концертов, сонат, сюит. При этом существенная роль в создании этих произведений и их последующей судьбе на концертной эстраде всегда принадлежала содружеству композиторов с мастерами-исполнителями – П. И. Нечепоренко, А. С. Симоненковым, А. Я. Александровым, Е. Г. Блиновым, А. С. Даниловым, А. А. Горбачевым, Е. Н. Мочаловой и другими. Бесценный вклад Сергея Никифоровича Василенко в развитие музыки для народных инструментов, обогатившего ее яркими композиторскими новациями, первопроходца в создании крупных форм оригинального концертного репертуара в данной сфере творчества ставит его в ряд крупнейших отечественных мастеров музыкального искусства XX–XXI веков.

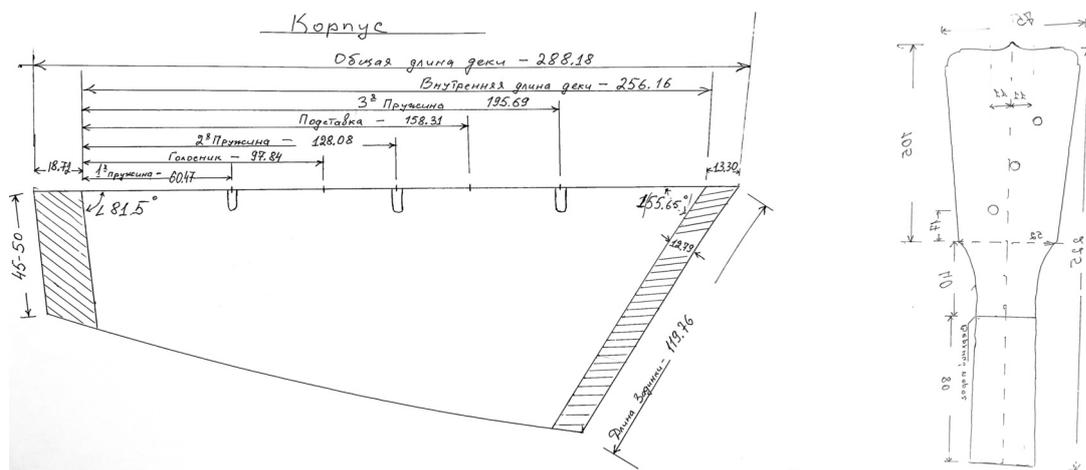
Профессор РГК им. С. В. Рахманинова
А. Г. Буряков

ПОСТРОЕНИЕ БАЛАЛАЙКИ ПО ЗОЛОТОМУ СЕЧЕНИЮ



Мастер Евгений Денисов

Дорогие друзья! В этой статье я решил познакомить мастеров начинающих, мастеров со стажем работы и просто тех, кого может заинтересовать принцип построения балалайки. За 35 лет работы музыкальным мастером в Русском Академическом оркестре народных инструментов Новосибирской государственной филармонии мне приходилось реставрировать очень много разных инструментов. Чтобы реставрация была успешной мастеру приходится обследовать инструмент, определять закономерности и принципы конструкции данного инструмента. Очень важно при этом сохранить почерк мастера, который сделал этот инструмент. Когда начинающий мастер пытается изготовить свой первый музыкальный инструмент, то он в основном копирует или пользуется шаблонами других мастеров. Но потом хочется понять, а по каким законам и принципам строится инструмент? Информации в литературе очень мало. В основном говорят о том, какими приспособлениями и как собрать инструмент. Изучая инструменты С. И. Налимова, В. И. Хромова, И. В. Емельянова я пришёл к выводу, что за основу построения их инструментов взято золотое сечение. Ушло несколько лет, пока не сложился алгоритм по которому можно построить инструмент под любую мензуру. Этой системой несколько лет пользуется Владимир Костин, братья Александр и Фёдор Фёдоровы из г. Бородино Красноярского края, красноярские мастера Сергей Майоров, Сергей Пучинин и многие другие.



А теперь попробуем создать алгоритм построения балалайки прима 4/4. За основу возьмём мензуру $M = 436$ мм. Эта мензура удобна для музыкантов и мастеров. Коэффициент золотого сечения $Z = 0.6180339$. Потом будем просто писать букву Z .

1. Мензура балалайки 4/4 $M = 436$ мм.
2. Ширина по центру деки: $M436 \times Z (0.6180339) = 269.46$ мм
3. Высота задинки: 1) $269.46 : 18 = 14.97$ 2) $269.46 : 2 = 133.73$ мм.
4. Толщина задинки по месту где приклеивается дека: 1) $119.76 : 9 = 13.30$ мм.
5. Толщина самой задинки: $119.76 \times 5Z = 10.79$ мм. (нужно пять раз умножить на золотое сечение 0.6180339)
6. Внутреннее расстояние между верхним клёцем и задинкой: $269.26 - 13.30 = 256.16$ мм.
7. Место подставки на деке между верхним клёцем и задинкой: $256.16 \times Z (0.6180339) = 158.31$ мм.
8. Место подставки от 16 лада: $M436 - 262.97$ (16 лад) = 173.03 мм. Прибавим 4 мм. На погрешность натяжения струн. $173.03 + 4 = 177.03$ мм.
9. Определение толщины верхнего клёца: $177.03 - 158.31 = 18.72$ мм.
10. Общая длина деки: $18.72 + 256.16 + 13.30 = 288.18$ мм.
11. Длина задинки внутренняя: $256.16 : Z (0.6180339) = 414.24$ мм.
12. Угол задинки к деке: $900 \times Z (0.6180339) = 55.650$.
13. Угол переднего клёца к деке нужно взять 81.50. Это позволяет музыканту удобно играть на верхних нотах.

Теперь нужно найти место голосника и пружин от 16 лада (место соединения грифа с декой).

1. 1-я пружина; $256.16 \times Z = 158.31$ $Z = 97.84$ $Z = 60.47 + 18.72$ (верхний клёц) = 79.19 мм.
2. Голосник; $256.16 \times Z = 158.31$ $Z = 97.84 + 18.72 = 116.56$ мм.
3. 2-я пружина от 16 лада; $256.16 : 2 + 18.72 = 146.8$ мм.
4. Подставка: $256.16 \times Z = 158.31 + 18.72 = 177.10$ мм.
5. 3-я пружина от 16 лада: $256.16 - 60.47 + 18.72 = 214.41$ мм.

Это все основные параметры в построении балалайки.

Я желаю всем мастерам хорошей творческой работы.